

GOVERNMENT OF INDIA
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA.

H
Class No. 891.43108
Book No. D993
N. L. 38.
MGP—S1—12 LNL/58—23-5-58—50,000.

NAGARI PRACHARINI GRANTHMALA SERIES No. 10.

महिलामृदुवाणी ।

जिसमें

काव्यकुशला कवियाकान्ताओ^ॐ

की

काव्यरचना और जीवनचरित्रों^ॐ

का

वर्णन है ।

मुन्शी देवीप्रसाद मुनसिफ़ जोधपुर रचित

और

काशी नागरीप्रचारिणी सभा द्वारा प्रकाशित ।

1905.

PRINTED AT THE TARA PRESS, BENARES.

भूमिका ।

—:०:—

भारतवर्ष की पुण्य भूमि में अकेले पुरुष ही चौदह
 या निधान नहीं हुए हैं बरन स्त्रियाँ भी समय-
 'ऐसी होती रही हैं' जो सोने चाँदी और रत्न जड़ित
 भूषणों के अतिरिक्त विद्या बुद्धि और काव्य कला
 दिव्यभूषणों से भी भूषित थीं और अब भी हैं जिन
 बखान अनेक पुस्तकों और जन श्रुतिओं में विद्यमान
 । पर हमको यहाँ केवल कवियाकांताओं से प्रयोजन
 जिनकी भाषा कविता का अब तक कोई स्वतंत्र ग्रंथ
 नारे देखने में नहीं आया था और हमने जो भाषा
 वियों का इतिहास लिखने के लिये प्राचीन ग्रंथों
 और कविवृत्तांतों की खोज की थी तो उस प्रसंग में
 छ कविता ऐसी भी मिली जो काव्यकुशला कम-
 त्यों के कोमल मुखार्थियों की निकली हुई थीं ।
 मने उसीको संग्रह करके यह छोटा सा ग्रंथ बनाया
 और महिलामृदुवाणी नाम रक्खा है ।

आशा है कि विद्वानलोग भूलचूक को क्षमा
 करेंगे और यथासाध्य उसको सुधार भी देंगे ।

हमको कृष्णगढ़ के राजकवि जयलालजी, बूंदी के
 बिराव रामनाथसिंह जी, उदयपुर के बारहट कृष्ण
 सिंह जी, सिहोर काठियावाड़ के चौहान ठाकुर
 बिंद गिल्लाभाई तथा जोधपुर के रामस्नेही साधु
 लितराम जी प्यारारामजी और लाधूरामजी से
 स ग्रंथ के बनाने में उचित सहायता मिली है इस
 लिये हम इन सब सज्जन पुरुषों के बहुत आभारी हैं ॥

जेठ सुदी ९ संवत् १९६१

॥० २३ मई सन् १९०४ ।

मु० देवीप्रसाद

जोधपुर ।

सूचीपत्र ।

संख्या	पृष्ठ	नाम ।	पिताका नाम ।	जाति ।	स्थान ।	साल संस्कृत ।
१	१	ठकुरानी चौबे लोकनाथजी की स्त्री	०	ब्राह्मण	बूँदी राजपूताना	१७६०
२	२	काकरेची जी	अगराजी दयाधर गुजरात	बाघेला राजपूत	साचोर मारवाड़	१७१५
३	३	कुशला नाम नर्मदाबाई	०	०	देवरीबड़ी जिला सागर	विद्यमान है
४	३	खगनियाँ	वासू	तेली	रंजीतपुरधा अवध	०
५	५	गिरधर कवि राय की स्त्री	०	०	०	०
६	६	चंद्रकलाबाई	०	०	बूँदी	विद्यमान है
७	१६	चौपादेगानी	राजलाल जिला राजपूत	भुटी राजपूत	बीकानेर	१६५०
८	१६	कृष्ण कुँवर बाई	महाराजा सरदारसिंह कुण्ड	राठाल राजपूत	रूपनगर	१८४५
९	२२	जामसुता जाड़े ची प्रतापसा	जाम बीरजी जामनस गुजरात	जामबीचा राजपूत	जोधपुर	विद्यमान है

(२)

क्र.सं.	पृष्ठ	नाम ।	पिताका नाम ।	जाति ।	स्थान ।	साब संवत् ।
१०	२८	सीमा चारनी	०	चारण बीठूं	गागरोन कोटा	१४६० के लगभग
११	३२	तीजाजी	रामपुरोहित	ब्राह्मण	गाँव महार जि. जयपुर	१९५३
१२	३३	ताज	०	मुसल- मान	एंजाव	१७०० के लगभग
१३	३५	तुलछराय	०	०	जोधपुर	१६ ?
१४	३६	पद्माचारणी	मालाजी साँदू	चारण साँदू	बीकानेर	१६५४
१५	३८	बीराँ	०	०	जोधपुर	१८०० में सती हुई
१६	३८	प्रताप कुँवर (रानी)	गोयंदीस गाँव जाखण मारवाड़	भाटी राजपूत	जोधपुर	१६४६ में मृत्यु
१७	५९	मीर्ग	रतनासह मेंड़ता मारवाड़	राठोड़ मेंड़तिया	चीतौड़	१६०३ में मृत्यु
१८	७०	रणछोड़ कुँवर (रानी)	बलभद्रसिंह रीवाँ	बाघेला राजपूत	जोधपुर	विद्यमान है
१९	७२	रत्न कुँवरी बीबी	०	भांस- वाल	काशी	१८४४
२०	७४	रत्न कुँवरिबाई महारानी ईंडर	लछमनसिंह	भाटी	जोधपुर	विद्यमान है

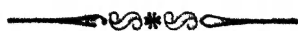
क्र.सं.	पृष्ठ	नाम ।	पिताका नाम ।	जाति ।	स्थान ।	सालं संवत् ।
२१	७६	रसिकबिहारी बनीठनी जी	०	०	रूपनगर त- था बुन्दावन	१८२२ मे मृत्यु
२२	७८	रानीराइ- घड़ी जी	०	राठोड़	सिरोही	१६५० के लगभग
२३	८०	रानी राम- प्रियाजी	०	राजपूत	किला प्रताप गढ़ अवध	विद्यमान है
२४	८१	रायप्रवीन	०	पातर	बाँधोगढ़ रीवाँ	१६५० के लगभग
२५	८४	विष्णुप्रसाद कुँवर	महाराजारघु- राजसिंह रीवाँ	बाघेला	जोधपुर	विद्यमान है
२६	८७	विरजू बाई	०	चारण कविया	मारवाड़	१८०० के लगभग
२७	८६	विरंजी कुँवर	सीतलसिंह	रघुवंशी ठाकुर	नेवदौं काशी	१६०५
२८	८२	बिहारीजी की स्त्री	०	चौबे	मथुरा	१७१६
२९	८३	बिहारी जी की पुत्री	"	"	"	"
३०	९४	प्रजदासी रानी बाँकावत जी	राजा अनेद राम लिवान	कलवाहा बाँकावत	कृष्णगढ़ राजपूताना	१७७६
३१	८६	शेखरंगरेजन	०	रंगरेज	०	१६५० के लगभग
३२	८६	सरस्वती देवी	राम चरित्र	ब्राह्मण	नगवा भा- जमगढ़ युक्त प्रदेश	विद्यमान है

(४)

क्र.सं.	पृष्ठ	नाम ।	पिताका नाम ।	जाति ।	स्थान ।	साल संवत् ।
३३	१०१	सहजो बाई	हरिप्रसाद	ढूसर	मेवात जिला अलवर	१८०० के लगभग
३४	१०४	सुन्दर कुँवरि बाई	महाराजा राज सिंह कृष्णगढ़	राठोड़	रूपनगर	१७६१ में जन्म
३५	१२६	हरीजी रानी	०	चावड़ा	जोधरपु	१८७६ में मृत्यु



महिला मृदुबाणी ।



(१) कविरानी चौबे लोकनाथ जी की स्त्री अर्द्धांगिनी जी ।

बूँदी के राव राजा श्री *बुध सिंह जी के कविराजा चौबे लोकनाथ जी थे उनका धृत्तांत तो हम कवि रत्न माला में लिख चुके हैं उनकी धर्म पत्नी का वहाँ लिखते हैं ।

ये भी अपने पति के सत्संग से कविता करने लगी थीं और कविता भी उनके जैसी ही सुन्दर, सरल और सरस करती थीं ।

एक समय कविराजा लोकनाथ जी राव राजा बुध सिंह जी के साथ दिल्ली को गए थे पीछे से कविरानी जी ने सुना कि राव राजा जी को बन्दक पार जाने का हुक्म हुआ है और कविराजा जी भी साथ जावेंगे तो इन्होंने यह सोचकर कि वहाँ जाने से धर्म भ्रष्ट हो जावेगा १ कविस्त कविराजा जी का लिख भेजा जिस को राव राजा ७ ने भी बहुत पसंद किया । वह चांज़मय कविस्त यह है ।

कविस्त ।

मैं तो यह जानो ही कि लोकनाथ पाय पति

संगही गहोंगी अरधंग जैसे गिरिजा ॥

एत पै विलक्षण डूँ उत्तर गमन कीनो

कैसे कै मिटत ये बियोग बिधि सिरिजा ॥



* राव राजा बुध सिंह जी सन् १७५२ से सन् १८०५ तक विद्यमान थे ।

(२)

महिला मृदुबाणी ।

अब तो जरूर तुम्हें अरज करेही बने
वेहू द्विज जानि फरमाय है कि फिरि जा ॥
जोपै तुम स्वामी आज अटक उल्लंघ जैहो
पाती माँहि कैसे लिखूँ मिश्र मीर मिरिजा ॥ १ ॥

(२) ठकुरानी काकरेची जी ।

ये गुजरात के अन्तर्गत काकरेची प्रदेश के गाँव दियोधर के ठाकुर बाघेबा अगराजी की पुत्री थीं । इनका विवाह मारवाड़ देश के पश्चिम परगने साँचौर कसोनगरा चौहानराव बल्लू जी के पुत्र नरहरदास जी से हुआ था । बल्लू जी संवत् १६६६ में राज सिंहासन पर बैठे थे और शाहजहाँ बादशाह की सेवा में सपुत्र सपरिवार रहते थे । शाहजहाँ के बेटों में राज्य के वास्ते जो लड़ाइयाँ संवत् १७१४ में संवत् १७१६ तक होती रही थीं उनमें की किसी लड़ाई में बल्लू जी और नरहर जी काम आगए, नरहर जी के बेटे साँवलदास भी उन्हीं के साथ थे और काकरेची जी अपने नरहर में थीं । वे बहुत बुद्धिमान थीं और कविता में भी उनकी रुचि थी पति का पतन सुनकर अति आतुर हो गई थीं । उसी समय एक नाई जिसकी सूरन नरहरदास जी से बहुत मिलती थी नरहरदास खनकर दियोधर में गया और अगरा जी से मिलकर कहने लगा कि मरे मरने की खबर झूठा उड़ गई है । मैं जीता हूँ और तुम खोगों का शोक निवारन करने के लिये बिना छुट्टी ही झकेला आया हूँ अगराजी भोले से ठाकुर थे उन्हों ने उसका कहना मान लिया और बेटी से कहा कि नरहरदास जी आगए हैं तुम अपना भेष बदल डालो मरे की बात बैरियों ने झूठ ही उड़ा दी थी । काकरेची जी ने इस बात का विश्वास नहीं किया और जब बाप ने बहुत ही कहा तो उस नकली नरहरदास को चिक् में से देखकर यह दोहा कहा ।

*धर काली का कर धरा, *अध काला अगरेस ।

नरहर नेजों †बाजिया, क्यों पलटाऊँ बेस ॥ १ ॥

० बावली † आधा बावला ‡ नेजों से लड़कर मरा ।

और अपने नौकरों से कहा कि इस को निकालो यह जाली आदमी है । काकरेची जी के बनाए हुए दोहे तो और भी सुनते हैं पर हमें मिले नहीं ।

(३) कुशला ।

गाँव बड़ी देवरी ज़िले सागर की कविया श्री नर्मदा बाई का १ कवित्त कुशला की छाप में रसिकमित्र में छपा था वह हम यहाँ लिखते हैं और पाठकों को सूचना देते हैं कि हमने नर्मदा बाई के नाम उनके निवास स्थान के पते से उनका पूरा परिचय जानने के लिये पत्र भेजा था पर वह पीछो आगया इसलिये हम उनका कुछ वृत्तांत नहीं लिख सकें ।

मंजु कविताई वर परम विचित्र जाकी ।
कर कर बड़ाई कवि कोविद सब हारे है ॥
नूतन अनूप बहु भूषण भरे है सूत्रि ।
दूषण न जामे कोई पावन निकारे है ॥
व्यंग भाव चौखे सुभ नायका ललाम भेद ।
अलंकार ताहू पै कुशला अधिकार है ॥
और जंत कविता में चाहिये ललित गुण ।
रसिक मित्र पत्र में सु देखे हम सारे है ॥ १ ॥

(४) खगनियाँ ।

अवध प्रांत के ज़िले उन्नाव में “रणजीत पुरवा” नाम १ ग्राम है वहाँ बाम्बूतेली की बेटा ‘खगनियाँ’ कुछ बहुत पढ़ी लिखी नहीं थीं तो भी पहेलियाँ ऐसी उत्तम बनाती थी कि कवि लोग भी उनको पसंद करते थे और लिख लिख कर ले जाते थे ।

अगत में अब तक लाखों तेलिन तेली हो गए और लाखों ही हो जावेंगे पर उन में से खगनियाँ का नाम ही चिरायु रहेगा यह

(४)

महिला मृदुबाणी ।

उसके बाप का, क्योंकि वह बहुधा पहिलियों में उसका नाम भी लाई है ।

खगनियाँ की कुछ पहिलियों 'कवि रत्नाकर में' से यहाँ लिखी जाती हैं ।

चौपाई ।

हार्थी हाथ हथनियाँ काँधे ।

चले जात हैं बकुचा बाँधे ॥ (गज, गजी)

आधा नर आधा मृगराज ।

युद्ध वियाह आवे काज ॥

आधा टूटि पेट में रहै ।

बासू केरि खगनियाँ कहै ॥ (नरसिंहा)

लम्बी चौड़ी आँगुर चारि ।

दुहने ओर तै डारिनि फारि ॥

जीव न होय जीव को गँहै ।

बासू केरि खगनियाँ कहै ॥ (ककही)

चारि पाँव बाँधे ते मोटि ।

अपने दल माँ सबत छोटी ॥

दुखी सुखी सब के घर रहै ।

बासू केरि खगनियाँ कहै ॥ (जनानी चोली)

चौपाई ।

भानर गदर ऊपर नोंगि, पानी पियै पगरा माँगि ।

तिहि को लिखा करारी रहै, बासू केरि खगनियाँ कहै ॥ (दवाइत)

(५) गिरिधर कविराय की स्त्री ।

गिरिधर कविराय की स्त्री भी कविया थी और ये भी अपने पति की देखा देखी उन्हीं की छाया पर नीति व्यवहार की कुंडलिया बनाया करती थीं जो गिरिधर कविराय की कुंडलियों में मिली जुली हैं और साई के शब्द से आरंभ में आती है इसी से ये पहचानी जाती हैं । कोई यों भी कहते हैं कि गिरिधर काव्य ने जितनी कुंडलिया बनाने का संकल्प किया था उतने बनाए बिना ही वे काल प्रसूत होगए तब उनकी स्त्री ने शेष कुंडलियों का बनाकर उनका मनोरथ पूरा किया । कुछ ही हो पर इस में तो सब का मत एक है कि साई शब्द वाली कुंडलियाँ गिरिधर जी की बनाई नहीं हैं उनकी स्त्री की बनाई हैं जिनमें से कुछ ये हैं ।

साई बेटा बाप के बिगरे भए अकाज ।

हरणाकुसुपु अरु कम को गयो दुहुन को राज ॥

गयो दुहुन को राज बाप बेटा मे बिगरी ।

दुशमन दावागीर हैसे बहु मंडल नगरी ॥

कह गिरिधर कविराय युगन याही चलि आई ।

पिता पुत्र के बैर नफा कहु कौने पाई ॥ १ ॥

साई ऐमे पुत्र से बाँझ गहै बरु नारि ।

बिगरे बेटे बाप से जाय रहै मसुरारि ॥

जाय रहै ससुरारि नारि के हाथ बिकाने ।

कुल के धर्म नमाय और परिवार नमाने ॥

कह गिरिधर कविराय मातु शकखे वहि ठाई ।

असि पुत्रिनि नहीं होय बाँझ रहतिउ बरु साई ॥ २ ॥

साई पुर ज्वाला उठयो आसमान को धाय ।

अन्धहि पंगुहि छोड़िके पुरजन चले पराय ॥

पुरजन चले पराय अन्ध एक मत्र बिचान्यो ।

पंगुहि लीन्हेउ कन्ध डीठ बाके पगु धान्यो ॥

कह गिरिधर कविराय सुमति ऐसी चलि आई ।
 बिना सुमति को रंक पंक रावण भौ साई ॥ ३ ॥
 साई ॥ बैर न कीजिए गुरु, पण्डित, कवि, यार ।
 बेटा, बनिता, *पैश्रिया, यज्ञ करावनहार ॥
 यज्ञ करावनहार, राजमंत्री जो होई ।
 विप्र, परोसी, वैद्य, आप को तपे रसोई ॥
 कह गिरिधर कविराय युगन ते यह चलि आई ।
 इन तेरह मो ॥ तरह दिये बनि आवै साई ॥ ४ ॥
 साई ॥ मृत्यु न जानिए खेलि शत्रु संगसार ।
 दाव परे नहि ॥ चूकिए तुरत डारिए मार ॥
 तुरत डारिए मार नरद कच्ची करि दीजे ।
 कच्चा होय तो होय मार जगभै ॥ जस लीजे ॥
 कह गिरिधर कविराय युगन याही चलि आई ।
 कितनो मिले घिघाय शत्रु को मारिये साई ॥ ५ ॥
 साई ॥ तहाँ न जाइए जहाँ न आप मुहाय ।
 वरन विधे जान नही ॥ गदहा दाखै ॥ ग्वाय ॥
 गदहा दाखै ॥ ग्वाय गऊ पर दृष्टि लगावै ।
 सभा बैठि भुसक्याय यही सब नृप को भावै ॥
 कह गिरिधर कविराय सुनो रे मेरे भाई ।
 तहाँ न करिए बाम तुरत उठि आइय साई ॥ ६ ॥
 साई ॥ सब संसार मे ॥ मतलब के व्यवहार ।
 जब लग पैसा गोठ मे ॥ तब लगि ताको यार ॥
 तब लगि ताको यार संगही संग मे ॥ डोले ।
 पैसा रहा न पास यार मुखहू न बोले ॥
 कह गिरिधर कविराय जगत यह लेखा भाई ।
 बिनु बेगरजी प्रीति यार बिरल कोई साई ॥ ७ ॥

साईँ जग मेँ योग करि युक्ति न जानै कोय ।
 जब नारी गवने चली चढ़ी पालकी रोय ॥
 चढ़ी पालकी रोय जाने नहिँ कोई जिय की ।
 रही सुरत तन छाँय सु छतियाँ अपने हिय की ॥
 कह गिरिधर कविराय अरे जन होहु अनारी ।
 मुँह से कहै बनाय पेट मेँ बिनवै नारी ॥ ८ ॥
 साईँ घोड़े अछतही गदहन आयो राज ।
 कौआ लीजै हाथ मैँ दूर कीजिए बाज ॥
 दूर कीजिए बाज राज पुनि ऐसो आयो ।
 सिंह कीजिए कैद स्यार गजराज चढ़ायो ॥
 कह गिरिधर कविराय जहाँ यह चूकि बड़ाई ।
 तहाँ न कीजै भोर मॉझ उठि चलिऐ साईँ ॥ ९ ॥
 साईँ अवसर के परैँ जा न सहैँ दुख द्वन्द ।
 जाय बिकाने डोम घर वे राजा हरिचन्द ॥
 वे राजा हरिचन्द करी मरघट रखवारी ।
 फिरे तपस्वी भेष बड़े अर्जुन बलधारी ॥
 कह गिरिधर कविराय तगे वह भीम रमोईँ ।
 कोन, कोर घटि काम पर अवसर के साईँ ॥ १० ॥
 साईँ कोउ न विरोधियो छोट बड़ा इक भाय ।
 ऐसे भारी वृक्ष को कुल्हरी देत गिराय ॥
 कुल्हरी देत गिराय मार के जमी गिराई ।
 टूक टूक के काटि समुद्र मेँ देत बहाई ॥
 कह गिरिधर कविराय फूटि जिहि के घर जाई ।
 हरणाकुस अरु कंश गये बलि रावण भाई ॥ ११ ॥
 साईँ अपने चित्त की भूलि न कहिए कोइ ।
 तब लग मन मेँ राखिए जब लग काज न होइ ॥

(८)

महिषा मृदुबाणी ।

जब लग काज न होइ भूलि कबहूँ ना कहिए ।
दुर्जन हँसे न कोय आप सियरे द्वै रहिए ॥
कह गिरिधर कविराय बात चतुरन के ताई ।
करतुती कहि देत आप कहिए नहिँ साईँ ॥ १२ ॥
साईँ अपने भ्रात को कबहु न दीज त्रास ।
पलक दूर नहिँ कीजिए सदा राखिए पास ॥
सदा राखिए पास त्राम कबहूँ ना दीजे ।
त्राम दियो लंकेश ताहि की गति सुनि लीजे ॥
कह गिरिधर कविराय राम सोँ मिलियो जाई ।
पाय विर्भाषण राज्य लङ्कपति बाज्यो साईँ ॥ १३ ॥
माईँ नदी ममद्र की मिली बडप्पति जानि ।
जानि नाश भी मिलतही मान महत की हानि ॥
मान महत की हानि कहा अव कैसी कीजे ।
जल खारी हांड गयो ताहि कहु कैमे पाजे ॥
कह गिरिधर कविराय कच्छ ओ मछ सकुचाई ।
बड़ा फज्जीहत होय तबै नदियन की साईँ ॥ १४ ॥
साईँ सन औ दुष्ट जन इन को यहै सुभाव ।
खाल खिचावै आपनो पर-बन्धन के दाव ॥
पर-बन्धन के दाव खाल अपनो खिचावै ॥
मूढ़ काटि कै फवै तऊ वह बाज न आवै ॥
कह गिरिधर कविराय जरेँ आपनी कटाई ।
जल मेँ परि सर गए तऊ छाँडी न खुटाई ॥ १५ ॥
साईँ समय न चूकिये यथाशक्ति सन्मान ।
को जानै को आइहै तेरी पौरि प्रमान ॥
तेरी पौरि प्रमान समय असमय तकि आवै ।
ताको तू मन खोलि अङ्क भरि हृदय लगावै ॥

कह गिरिधर कविराय सत्रे या मे सुधि आई ।
 शीतल जल, फल, फूल समय जनि चूको सौँई ॥ १६ ॥
 सौँई ऐसी हरि करी बलि के द्वारे जाय ।
 पहिले हाथ पसारि के बहुरि पसारे पाय ॥
 बहुरि पसारे पाय मतो रामान बलायो ।
 भूमि सबै हरि कई बाँधि पाताल पछायो ॥
 कह गिरिधर कविराय राव रामन के तौँई ।
 छल बल कर प्रभु भिके ताहि को तुष्टे सौँई ॥ १७ ॥
 सौँई अगर उगारि मे भरत महा पछिताय ।
 गुण गाहक कोऊ नही जाहि सुवास सुहाय ॥
 जाहि सुवास सुहाय सून बन कोऊ नौँही ।
 के गीदर के हिरन सुतौ कछु जानत नौँही ॥
 कह गिरिधर कविराय बड़ा दुख यहै गुसौँई ।
 अगर आक की राख भई भिकि एकै सौँई ॥ १८ ॥

(६) चन्द्रकला बाई ।

बूँदी राज के कविराय गुलाबसिंह जी की दासी पुत्री है" तौ भी कविराय जी के साहचर्य से भाषा कविता में प्रवीण होकर नवीन २ उक्तियों से हिन्दुस्तान के प्रसिद्ध कविसमाजों की सन्नद्धियों की पूर्ति किया करती है" जिन पर इनको कई कवि समाजों से मानपत्र मिले हैं और ३० जून सन् १८ को गोंव बिसर्वा ज़िला सीतापुर अवध की कविमंडली से बसुंधरारज की पद्मी प्रदान हुई है ।

कठना शतक १, राम चरित्र २, पद्मी प्रकाश ३, और महोत्सव प्रकाश ४ ये ग्रन्थ बाई जी के रचे हुए हैं ।

ये कुछ वर्तमान कवित्त उनकी बनाई है" ।

कवित्त ।

सागर धरम को उजागर प्रवीन महा
 परम उदार मन जन दुख टारनौ ॥
 गुन रिशवार कवि कोविद निहाल कर
 बैरी मदगार उपकार उर धारनौ ॥
 चन्द्रकला कह रणधीर पर पीर टार
 जस विसतार कर जग सुख सारनौ ॥
 मारवाड़ नाथ सरदारसिंह शीक सिंधु
 आनंद को कंद दीन दारिद बिदारनौ ॥ १ ॥
 बूँदि नाथ प्रबल प्रतापी रामसिंह जू की
 तनया सुशील सनी पर दुःख हारी है ॥
 पति सरदारसिंह परम प्रवीन पाए
 गुन रिशवार तुव पूरे हितकारी है ॥
 चन्द्रकला सकल कलान मे निपुन आप
 मति माँहि शारदा सी नाकै निरधारी है ॥
 भाग अहिवात तेरो सदाही अचल रहौ
 जोलौ शिव मस्तक पै गंगा सुखकारी है ॥ २ ॥

सवैया ।

पाल कहौ महि मंडल के खल घालक, बैरिन के सिर गाजौ ॥
 मोहन मूरति, दीन दया करि, मित्रन के मन मोहि विराजौ ॥
 चन्द्रकला सरदार महीपति, नंद तुम्हारे महा छवि छाजौ ॥
 जो लगी है अहि पै महि तौ लगी राजकुमार महा सुख साजौ ॥ ३ ॥

चौपाई ।

जब लगी महि रह अहिपति सीसा ।
 गंगहि सिर पर रखे गिरीसा ॥

सब करि श्री महाराज कुमारी ।

कहु सुमेरु सिंह सुख भारी ॥ ४ ॥

वर्तमान समय की पहली ।

आधो दरणी और बजाज । राखत है अपने हित काज ।
आधो आँवे जाके हाथ । रहे सकल जन ताके साथ ॥
सगरो जाके सदन रहाय । महा प्रतापी पुरुष कहाय ॥
है कारो दद कहौ बिचारि । चंद्रकला नतु मानौ हारि ॥ १ ॥

गजराज ।

कारो है पै काग न होई । भारो है पै शैल न सोई ॥
करे नाक सौँ कर को कार । अर्थ करो कै मानो हार ॥ २ ॥

गज ।

आदि कटे तेँ दिळ हो जावै । मध्य कटे तेँ सर सुख भ्यावै ॥
अंत कटे तेँ होय सुनारी । मैँ यह अद्भुत बात बिचारी ॥
तीन वरन को जासु शरीरा । है जग पूज्य कहत मति धीरा ॥
याको जलदी अर्थ बतावो । चंद्रकला नतु चुप हो जावो ॥ ३ ॥

वामन ।

आदि भाग न्है बिहिँ कर मोही । सो सब जग बस कारक आही ॥
द्वितीय भाग या जगत मझारा । आवे सब के काम उदारा ॥
तृतीय भाग है अति बलवाना । प्रबल प्रतापी सूर महाना ॥
तीन भाग मिलि है जग पाळा । चंद्रकला अति बल छवि बाला ॥ ४ ॥

सरदारसिंह जी ।

प्रथम भाग कंचन को थाना । दूजो महा वीर बलवाना ॥
 तीजो लहि सब गुरुता पावै । चौथा मैँ सबही मन लावै ॥
 पंचम भाग सबन कोँ प्यारो । सब मिलि भयो जगत रखवारो ॥ ५ ॥

सुमेरसिंह महाराज कुमार ।

आदि भाग है कुल नृप नामी । दूजो रन मैँ निर्भय गामी ॥
 तीजो भाग भयंकर भारी । महा प्रतापी अति बलवारो ॥
 तीन भाग मिलि कै इक आही । सीकसिंधु तिहि सम कोउ नाही ॥
 है जग पालक सहित विचारा । अर्थ करौ कै मानहु हारा ॥ ६ ॥

रघुवीरसिंह जी ।

आदि भाग है दीन दयाल । दूजो देवन को प्रतिपाल ॥
 तीजो है बन राज सदाही । चौथो प्रभुता दायक आही ॥
 पंचम सबही को हितकारो । धाम लौँ सबही कोँ प्यारो ॥
 सब मिलि के सुजगत जस छावै । पंडित होय सु अर्थ बतावै ॥ ७ ॥

शिववेन्द्रसिंह महाराज कुमार ।

कवित्त ।

सब गुनखानी महारानी रघुवीरजूकी
 परम सयानी दया धाम सुख करी है ।
 जोधपुर भूपति की तनया सुहाग भरी
 मति बिसतार मोहि शारदा विचार है ।

* नारदाइ महीप † जोधपुर सुभराज ‡ बुरी भूष § बुरी भूष के महाराज कुमार

चंद्रकला ताके भए जग सुखकार सुत
 राघवेन्द्रसिंह अरिसिंह मदगारी है ।
 शीकता उदारता मै जन प्रतिपाल माँहि
 था सम यही है ऐसो और न निहारी है ॥ १ ॥
 एक बार आलिन को संग लै सलोनी बाल
 सूरज सुता के तीर कोऊ ना जितै रहे ।
 करि असनान चीर पहरि मुदार अति
 ताको मुख देखि कौल छबिकौ रितै रहे ।
 चंद्रकला ताही समै आगए अचानक ही
 प्यारे मन मोहन हूँ भरि जोहितै रहे ।
 इकटक होइ देखि राधिका के आनन को
 चित्र के लिखे से घरी चार लौ चितै रहे ॥ २ ॥

सवैया ।

जो अति दुर्लभ देवन को तन, मानुष सो निज पुण्यन पावे ॥
 इन्द्रिन के सुख मेँ लय होय जु, ईश्वर ओर न नेक लखावै ॥
 चंद्रकला धिक है तिहिँ जीवन, नारि सुतादिक मेँ मन लावै ॥
 है मति हीन प्रवीन बन्यो वह, काँच के लालच लाल गमावै ॥३॥
 बनिता विछुरी पाति सैँ जिनको, दुख को न सुने अरु कासोँ कहै ॥
 छिनहुँ कल नाहिँ परे कबहुँ निसिवासर जीव कसालो सहे
 कहि चन्द्रकला उर लाग लगै तब ता मधि ही अति पाग्यो चहे ।
 जल स्वाति सनेह सन्यो कहिकै पपिया पिव पीष पिपासो रहे ॥४॥
 सीतहि लेहि महा धन देय कहौ हित राम रमेश हरी है
 जो नहिँ मानहुगे मति मोर तु आपति माँति अथाह भरी है ।
 चन्द्रकला तुम ही न कछू उन बाकि महाबल मृत्यु करी है

रावण नारि कहै पियसोँ सिय द्या विष बोलि प्रचंड परी है ॥१॥
 मै पठई हरि आगम हेत गई जब तो बर बेग बियारे
 का गति होय गई तहँ तोरि शरीरहू के सब होस विसारे ।
 “चन्द्रकला” दरकी अँगिया पलटा पट को न विचार विचारे
 बोलत नाहिँ न लेत उसास मिले कि नहीँ कहूँ प्राण पियारे ॥२॥
 नख तेँ सिख कोँ सब साजि सिंगार छटा छबि की कहि जात नहीँ ।
 संग लाय अलीन लली ललचाय चली पिय पास महा उमही ।
 कहिँ चन्द्रकला मग आवतही लखि दौरि पिया तिय बाँह गही
 नहीँ बोलि सकी सरमाय लली हरखाय हिये मुमकाय रही ॥३॥
 बाजत ताल मृदंग उपंग उमंग भरी साखियाँ रँग बेरी
 साथ लिए पिचकी कर माहिँ फिरैँ चहुँघा भरि केसर कोरी ।
 चन्द्रकला छिरके रँग अंगन आपस माँहि करे चित चोरी
 श्री बृषभानु महीपति मंदिर लाल लली मिलि खेलत होरी ॥४॥
 देखी एक बाल आज न्हावती जमुन जाके,
 भाल भौहँ अर्ध चंद्र धनु निदरत है ॥
 नैन देखि मीन कंज खंजन को दुःख होत,
 नासिका कपोल उर मोर विचरत है ॥
 “चंद्रकला” पूनकलाधर सो आनन है,
 चिबुक अधर दंत मन को हरत है ॥
 कौन भाँति कब धौँ मिलेगी मोहि वह,
 जाके उरज अमोल गोल घायल करत है ॥५॥

सवैया ।

बाल वियोग परी मुरझाय हुती
 धित आलिन मैँ सिर नाप कै ।

मोहन के गुनगान अपार
बखानत ही सखियों भल भाय के ।
चन्द्रकला तबही प्रिय भागम
आय कछो सखि ने समझाय के ।
आवत दूरहि तेँ लखि दौरि
रही पिय के हिय सोँ लिपटाय के ॥१०॥

कबित्त ।

सुंदर सिँगार साजि अमल अलीन माँहि
वैठी वृषभान सुता उपमा न ताकी है ।
ताहि सभै आए घनश्याम के सखान संग
जिनकी अनेक कामदेव सम शॉकी है ।
चन्द्रकला देखि तिन्है बोली ललचाय लली
त्रिभुवननाथ कृपा मँपे महा थों की है ।
तुमही करत प्रजा रचना रु पाकिना हूँ
छिन मेँ करत प्रलै रोरी दीटी बाँकी है ॥११॥

सवैया ।

कपिनाथ महाबल बालि नसाय
कन्यो कपिराज सुकण्ठ सुभाती ।
दल बानर भालुन को संग लेय
गए निरखी अति लंक कपाती ॥
कहि चन्द्रकला हनि रावन को
बुलवाय लई सियही हरपाती ।
मुसकावत बाल बिनोद भरी

(१६)

महिला कुसुमाब्ज ।

जबही जब राम लगावत छाती ॥ १२ ॥
ध्यान करे तुम्हरो निसि वासर
नाम तुम्हार रटै बिसरे ना ।
गावत है गुन प्रेम पगी मन
जोवत है छिन दीठि टरै ना ॥
चन्द्रकला वृषभानु सुता
अति छिन भई तन दीखि परै ना ।
बेग चलो न बिलंब करो
अति व्याकुल है वह धीर धरै ना ॥ १३ ॥

कवित्त ।

साँवरे सकोने मनमोहन लला के हेत
त्यागी कुल कान हम जग क्षर क्षारे हैं ।
सुत, भरतादि, देह, गेह, सो सनेह त्यागि
भई लवलीन तन, मन, धन वारे हैं ॥
चन्द्रकला कहै ऊधो बेहू हमही में लीन
तन मन लप्य होत रहे निरधारे हैं ।
तुमसे बसीठ आए जोग को सँदेस लप
अब हम जानी हेत हमरे बिसारे हैं ।

(७) चाँपादेरानी ।

जैसलमेर के राव लहरराज की बेटी और बीकानेर के राजा
राजसिंह जी के भार्ये पृथ्वीराज जी की रानी थीं परन्तु इनसे पहि-
ले पृथ्वीराज जी का विवाह रानी जालादे जी से हो चुका था कह-
ते हैं कि लालाँजी भी भटियानी ही थीं और कोई कोई तो उनको
चाँपादे की बहन ही बताते हैं परन्तु जैसलमेर के इतिहास से यह

बात सिद्ध नहीं होती उसमें तो राव लहरराज जी की ३ ही बेवियाँ गंगा, चाँपा और नाथी, लिखी हैं ।

पृथ्वीराज जी जैसे रसज्ञ कवि थे वैसेही लाखों जैसी रसीली रमणी भी उनको मिल गई थी जिसके रस रेलों को वे नबैले नायक अति तृप्ति दायक समझ कर दिन रैन बड़े सुख चैन से व्यतीत करते थे परन्तु दुर्दशा आने से लालाँद रानी भरी जवानी में थोड़ी सी बीमारी भुगतकर मर गईं पृथ्वीराज जी को बड़ा भारी दुःख हुआ और जब उन्होंने उसके नाज़ुक और सुकुमार शरीर को आग में जलते देखा तो व्याकुल होकर यह दोहा कहा—

तो राँधो नहिँ खावस्यारे ! बास दे निमड्ड ।

मोदेखत तू बालिया, लाल रहंदा हड्ड ॥ १ ॥

वे उस दिन से आग की पकी हुई कोई चीज़ नहीं खाते थे इस से मरणप्राय हो गए निदान लोगों ने समझाकर उनका विवाह चापाँद रानी से कराया ये रूप, लावण्य, गुण और जोवन में लाखों से भी बढ़ चढ़ कर थीं इनके मिलते ही पृथ्वीराज जी का दिल जो उखड़ा हुआ था ठिकाने आगया दोनों बड़े प्यार से प्रसन्नता पूर्वक रहने लगे चाँपाँद जी के देखे बिना पृथ्वीराज जी को छिन भर भी कल नहीं पड़ती थी और इस विषय में उन्होंने कई दोहे भी बनाए हैं जिनमें से १ यह है—

चाँपा तू हर राज री । हँम कर वदन दिखौए ।

मो मन * पात † कुपात ज्यो । कबहुँ तृप्त न थाए ॥ १ ॥

पृथ्वीराज जी बड़े हरिभक्त और कवि थे उनकी संगत से चाँपाँद को भी कविता करना आ गई थी और वे कभी कभी काव्य रचना में उनको सहाय भी दे देती थीं ।

जिन दिनों में कि पृथ्वीराज जी रुक्मिणीमंगल डिङ्गल भाषा में बनाते थे तो एक समय राजा भीष्म के विलास मयनों का बर्णन

* चारण कवि ।

† कुकवि ।

करते हुए “चंदनपाट चंदनपाट” बारंबार उच्चारण करने लगे क्योंकि आगे का पद नहीं जुड़ता था चाँपादे ने यह सुन कर तुरंत कह दिया “कपाटहीचंदन” जिससे यह पूरा चरण यों बन गया—

चंदन पाट कपाटही चंदन ।

चाँपादे जी जितनी चतुर थीं उतनीही चंचल भी थीं एक दिन पृथ्वीराज जी बालों में कंधा कर रहे थे चाँपादे उनके पीछे आ खड़ी हुईं जब पृथ्वीराज जी ने एक सफेद बाखड़ाही से उखाड़ा तो मुँह फेर कर हँसने लगीं पृथ्वीराज जी ने काँच में परछाईं देख कर पीछे देखा और झर्माकर तुरंत ये दोहे कहे—

पीथल धोला आवियाँ । बहुली लग्गी खोड़ ॥
 पूरे जीवन पदमणी । ऊभी मूँह मरोड़* ॥ १ ॥
 पीथल पली टमुक्कियाँ । बहुली लग्गी खोड़ ॥
 सामिनी हाँसा करे । ताली दे मुख मोड़† ॥ २ ॥
 पीथल पली टमुक्कियाँ । बहुली लग्गी खाड़ ॥
 मरवण मत्त गयंद ज्यो‡ ॥ ऊभी मुख मरोड़ ॥

चाँपादेने उनके मन की ग्लानि मिटाने को कहा कि नहीं साहिब जी यौं नहीं, यौं है ।

प्यारी कहे पीथल सुनौ । धोलौ दिस मत जोय ॥
 नरौ नाहरौ † डिगमरौ । पाकाँ ही रस होय ॥ १ ॥
 खेड़ज पक्काँ धोरियाँ । पंधज गउघाँ पाव ॥
 नरौ तुरंगौ बनफलाँ । पक्काँ पक्काँ साव§ ॥ २ ॥

* पृथ्वीराज स्वतः बाल चमक आए बड़ी खोड़ लग गई जिससे पूरे जीवन वाली कामिनी कुछ मोड़े खड़ी है ।

† स्वामिनी हैसी करती है मुँह मोड़ कर ताली देती है ।

‡ दिगंबर (जोगी आदि)

§ खेनी पक्के बैलों से ही होती है । और रस्ता भी पक्के ऊँटों के पावों से ही कटता है नर तुरंग और बन फल पक कर ही पूरे पक्के होते हैं ।

यह दोहा मानो राजा मुंजराज के इस श्लोक का जवाब है जो उन्होंने ने रानी मृणालवती को प्रसन्न करने के लिये कहा था जब कि वह मुंजराज की तरुण और अपनी दुरावस्था देखकर मन में उदास हुई थीं ।

यदिशर्कराशत खण्डा जाता तदपि मिष्टा ।

तन्मोपीयं चूर्णिता मर्दिता मिष्टैव ॥ १ ॥

(८) छत्रकुँवरबाई ।

ये रूपनगर के राजा सरदारसिंह जी की बेटी और नागरी-दास जी की पोती थी जैसा कि इनके बनाए ग्रंथ प्रेमविनोद के इन अन्तिम दोहों से पाया जाता है ।

दोहा ।

रूपनगर नृप राजसी, जिन सुत नागरिदास ।

तिन पुत्र जु सरदारसी, हो तनया मैं तास ॥

छत्रकुँवरि मम नाम है, कहिबे को जग माँहि ।

प्रियासन्नदास्त्व ते, हो हित चूर सदाँहि ॥

सरन सलेमाबाद की, पाई तासु प्रताप ।

आश्रय है जिन रहसि के, बरन्यो ध्यान सजाप ॥

कृष्णगढ़ के इतिहास में इनको महाराज सरदारसिंह जी की लुवास अर्थात् उपलब्धी की बेटी लिखा है और यह भी लिखा है कि इनका विवाह महाराजा बहादुरसिंह जी ने वैशाख सुदि १३ संवत् १७३१ को कोटड़े के खीची *गोपालसिंह जी से किया था ।

छत्रकुँवरिबाई भी सुंदर कुँवरि बाई की नौई सलेमाबाद के

* गोपालसिंह का नाम कोटड़े अर्थात् रावोगढ़ के खीची राजों की पीढ़ियों में नहीं मिलता कदाचित् लुवासवाल होने के कारण से नहीं लिखा होगा ।

(२०)

महिजा मृदुबाणी ।

भी जी की चेली थीं और सत्व भाव से भगवत को भजती थीं
जिसका परिचय प्रेमविनोद में पूर्ण रीति से मिलता है ।

प्रेमविनोद की रचना संवत् १८४५ शके १७१० में असाढ़
सुदि ३ बृहस्पतिवार को समाप्त हुई थी इसमें जो कविता है वह
इस प्रकार की है ।

दोहा अरील ।

श्याम सखी हँमि कुँवरि दिस, बोली मधुरे वैन ।
सुमन लेन चलिण अवै, यह विरियो सुख दैन ॥
यह विरियो सुखदैन, जान मुमकाय चलीं जब ।
नवल सखी करि कुँवरि, संग सहचारि विथुरी सब ॥
प्रेम भरी सब सुमन चुनत, जित तित सौंशी हित ।
ये दुहुँ प्रेम अग फिरत, निज गति मति मिश्रित ॥
गरबाही दाने कहैं, इक टक लग्न लुभाहिँ ।
पगपग द्वैद पैड पै, थकित खरी रहि जाहिँ ॥
थकित खरी रहि जाहिँ, दगन दग लुटे न लुटे ॥
तन मन फूल अपार, दुहुँ फल लाह सु लुटे ॥
नैनन नैनन सुगल, बैन मो नहिँ बनि ओवै ॥
उमडन प्रेम समुद्र, थाह तिहिँ नाहिन पावै ॥
फूलन सजा समय अति, फूलि सुमन सुग ॥
फूल नैन सुदुहुन के, फूल समात न अग ॥
फूल समात न अग, रंग तिहिँ सुगल मम्होरै ॥
सौंशी सुरत सुआय, लेन तब सुमन बिचोरै ॥
प्यारी झमक झुकात, डार झूमन अलेबेली ॥
कर पहुँचे तहँ नाहिँ, चढावत कंप नवेली ॥
लेत सुमन बेलीन तेँ, मोतिन की सी बेलि ॥

तून तोरत लखि छकि तहाँ, नागरि सखी नबेलि ॥
 नागरि सखी नबेलि, अपन पौ सर्व निबोरै ॥
 सुमन गहावत सघन, झूम निरबोरै डारै ॥
 अरुझत प्यारी वसन, जहाँ द्रुम बेलिन माहीं ॥
 सुरझावत नव नारि, अपुन उरझन उरझाहीं ॥
 जरुझन मै अरुझन नवल, गुरुजन रंग अपार ॥
 ज्यो डारन सेँ डार ल्यै, उर हारन सेँ हार ॥
 उर हारन सेँ हार, अलक अलकन लपटानी ॥
 नैन नैन बैनान, सुगल की अकथ कहानी ॥
 प्रेम सिंधु छिल ललाचि, लहरि इति अति सरसानी ॥
 कुँवरि सकुचि, सतराय. शिक्षिक दिग साखिन बुलानी ॥
 प्यारी छबि सतरान लखि, नव नागरि मुसिकाय ॥
 ब्रिक्स प्रेम दृग गति छकी, इक टक रही चिताय ॥
 इक टक रही चिताय, अमल अनउत्तरण छाकी ॥
 इत चितवन सकुचान भरी, इत प्रेमहि पाकी ॥
 जुरन घुगन पुनि दुरन, मुगन लोचन आनिगारे ॥
 नवनगरि उर मैन, बान लगि फुटै दुमारे ।
 यह छात्रि लगि लखि रीझिकै, प्रेम पूर छकछाय ॥
 कहत नई किहु दूर सेँ, हँसिके दुहुँन मुनाय ॥
 हँसिके दुहुँन मुनाय, कहत बिध मिलन मिलाई ॥
 द्रुमबेलिन के मेल, फूल अति छल छबि छाई ॥
 यह सुनि नव नागभिजु, प्रिया मुख लगि मृमकाई ॥
 कहत भई हँसि वाह जु, अहा मोहन की पाई ॥
 मिला मिली की रीत जो, चलन लगी इहिँ बाग ॥
 रलिये तिहि सामिल तहाँ, जो प्रसंग जिहिँ जाग ॥
 जो प्रसंग जिहिँ जाग, तिहाँ बानिक गति गहिऐ ॥

(२२)

महिषा मृदुवाणी ।

अलि मनोन चर फिरत, दुहाई देत सुलहिए ॥
मिल बिछुरन न सलाह, लाह देहै प्रह साँझी ॥
मिलै मेल है रंग, अनंग रस सुरहै माँझी ॥
कछु मुसकत सतराय कछु, कसो कुँवरि सकुचात ॥
बात तिहारी ये कछू, मोहि न समझी जात ॥
मोहि न समझी जात, कहा झुक शोर मचाई ॥
साँझी खेलन बेर, यहै अव नियरी आई ॥
कहिहै गोप कुँवारि, गई कब की कित न्यारी ॥
गेह चलन की बेर, अबै क्यों करन अवारी ॥

(९) जामसुता जाडेची जी श्री प्रतापबा ।

गुजरात अन्तर्गत जामनगर राज्य के जाम श्री *रिड़मल जी की राजकुमारी जोधपुर के महाराजा श्री तख्तसिंह जी की रानी श्री जाडेचीजी जो अब दादी जाडेचीजी साहिब कहलाती हैं इस कलिकाल में बड़ी पुण्यात्मा और धर्मपरायणा स्त्रीरत्न हैं इनका जन्म आसोज बदी १२ बुधवार संवत् १८६१ को झाली रानी सोनीबा में हुआ था और विवाह वैशाख सुदि ११ संवत् १६०८ को महाराजा श्री तख्तसिंह जी से हुआ महाराजा स्वयं तो नहीं गए थे बरात के साथ अपना खाँड़ा भेज दिया था उसी से इनके भाई जाम श्री गीबीभा जी ने फेरे खिलाकर डोला जोधपुर को भेजा जिसका मान बढ़ाने के लिये महाराजा ५ कोस अगवानी भाए और गाँव मोगड़े में विधि पूर्वक विवाह करके इनको जोधपुर के गढ़ में ले गए इस विवाह में जाम साहिब का इतना

* जाम जस्ताजी के इत्तक पुत्र ।

† जाम बीभा जी का जन्म वैशाख सुदी ४ रविवार संवत् १८८३ का या और फागुण सुदी ३ सोमवार संवत् १६०८ को अपने पिता के पीछे गद्दी पर बैठे थे जिस के ३ महीने बाद यह विवाह हुआ था मारवाड़ और गुजरात में संवत् चैत से नहीं बदलता सावन और कार्तिक से बदलता है—

कपया कर्ष हुआ था कि देखने वाले अब तक भी कहते हैं कि जामनगर से जोधपुर तक चौदी की नदी बह गई थी ।

पूस सुदी १२ संवत् १६१० को इनके इकलौते कुँवर महाराज बहादुरसिंह जी का जन्म हुआ उस समय भी जोधपुर और जामनगर में बड़ा उत्सव हुआ था ।

महाराजा श्री तख्तसिंह जी की बहुत सी रानियाँ थीं परन्तु संवत् १६२५ के दुर्भिक्ष काल में इन दादी जाड़ेची साहब का नाम अधिक विख्यात हुआ क्योंकि उस समय इन्होंने मारवाड़ की प्रजा की रक्षा में अति उदारता की थी जिसके विषय में देशी कवियों की कविता तो प्रसिद्ध है ही परन्तु अंगरेजी सरकार में भी बहुत प्रशंसा हुई थी ।

राजपूताने की रिपोर्ट सन् १८६६ में मारवाड़ की अकाल पीड़ित प्रजा की दुर्दशा दिखाकर लिखा है कि सब से अधिक उदारता रानी जाड़ेचीजी ने की वे प्रति दिन ७ मन पका हुआ खाना बाँटा करतीं और रात्रि में प्रत्येक भूख गृहस्थ को जो लज्जा से दिन में माँग नहीं सकता था शोली भर धान दिला देती थीं ।

प्रतापकुँवर ने पदरत्नावली के अंत में लिखा है कि ठेट विज्ञायत से खलीना आया था जिसमें लिखा था कि जिस समय में माता अपनी संतान को पालना न कर सकी उस समय में आपने प्रजा का पालन किया इससे सरकार बहुत प्रसन्न हुई है ।

माघ सुदी १५ संवत् १६२९ को महाराजा श्री तख्तसिंह जी के स्वर्गारोहण से इनको विधवा होना पड़ा उस शोकमय समय में एक महाराज श्री बहादुरसिंह जी ही इनके जीवनाधार थे सो भी अधिक मद्यपान करने से संवत् १९३६ में पाँच सुदी ९ को काल प्राप्त हो गए तब इन्होंने उनके बालक पुत्र महाराज जीवनसिंह जी को पाल पोष कर बड़ा किया तो वे भी कानिक सुदि ६ संवत् १९५८ को काल के कराल चक्र में आकर अपुत्र पितृशोक

में जा बसे उधर इनके प्यारे माई जाम बीभा जी * भी वैसाख सुदी ४ संवत् १६५१ को धाम प्राप्त हो चुके थे ऐसे ऐसे लगातार असह्य दारुण दुखों के आ पड़ने से बड़े बड़े विद्वानों का चित्त चल विचल हो जाता है और नास्तिक लोग तो मुक्त कंठ से कहने लगते हैं कि “कर धर्म फूट करम” परन्तु दादी श्री जाड़ेचीजी तो आस्तिक हैं और धर्मज्ञ हैं उन्होंने ने सुख दुख को समान और प्रारब्ध के आधीन समझकर अपनी पुण्य प्रकृति और धर्म निष्ठा में कुछ भी न्यूनता नहीं पड़ने दी और उसी तरह धर्म, पुण्य और परोपकार में तत्पर हैं यह बात इनके बनाए हुए निम्न लिखित निवानों और देवमंदिरों से जानी जाती है जो इनके पुण्य का परिचय प्रलय के समय तक देते रहेंगे।

१ आम्नापूरा देवी का मंदिर, जो जाड़ेचों की कुलदेवी है ।

२ रामाहाला, राममनेही साधुओं का १ बड़ा धर्मस्थान ।

३ देरावर जी के तलाव पर बाग, भवन और कूप ।

४ मांटे पानी का कुआँ राममोहला में ।

इनके सिवाय जोधपुर में जितने ब्रह्म भोज इन्होंने किए हैं उतने कम किसी रानी या माजी ने किए होंगे इन ब्रह्मभोजों की संख्या ३१ तक पहुँचती है जिनमें कई लाख रुपया खर्च हुआ था—

ऐसी ही धर्मात्मा इनकी भतीजी जाम श्री बीभा जी की राज कुमारी श्री राजबा भी हैं जिनका विवाह जेठ सुदी ३ संवत् १६११ को जोधपुर के महाराज कुमार श्री जसवन्तसिंह जी के साथ गीजालोरगढ़ में वैसही टाटवाट से हुआ था और जो संवत् १६२६ से संवत् १६५२ तक मारवाड़ की महारानी कहलाती रही थी और

* जाम श्री बीभा जी का जीवन चरित गुजराती भाषा के ग्रन्थ बीर्भाबलास में कवि बीजामडू ने बनाया है जिसमें संवत् १६३१ तक का वृत्तान्त है फिर वे तो सम्बत् १६३२ में काल प्राप्त हुए और पाँछे का वृत्तान्त उनके पुत्र मूलराज ने बढ़ा कर उस ग्रन्थ को पूर्ण किया और १६४८ में जाम साहिब की आज्ञा से छपवाकर प्रसिद्ध कर दिया—

† जालोर जोधपुर से ३५ कोस दक्षिण में है जहाँ जामनगर से डोला आया था।

अब माजी भी जाड़ेची कहलाती है* इन्होंने लाख रुपये से अधिक लगाकर अपने प्रतिष्ठित पति के नाम पर जोधपुर स्टेशन के पास 'मुसाफिरा' के लिये असंख्य सराय बनाई है और अब उसी के सामने वैसीही विशाल और विस्तीर्ण दूसरी सराय अपने नाम की भी बनवा रही है।

दादी भी जाड़ेची जी साहिब चतुर्भुज भगवान की परम भक्त है और उनका पूजन स्मरण तथा भजन तन मन धन से करती है उनके ध्यान और स्तुति के पद और हरजस भी बनाती है जिन में से बहुत से "प्रतापकुंवर पदरत्नावली" नामक पुस्तक में छपे हैं

यह पुस्तक हमको भी अपने प्रतिष्ठित पड़ोसी रामसनेही साधु प्यारा रामजी की कृपा से प्राप्त हुई।

इस पुस्तक में कुछ कविता छगन* विप्र और सुकवि श्यामा† की भी मिली हुई है जो दादी भी जाड़ेची जी और महाराज भी बहादुरसिंह जी के गुणों की प्रशंसा में है परन्तु हम उसको और श्यामा में लिखने के वास्ते छोड़ कर यहाँ केवल कुछ पद जाम-सुता दादी जी भी जाड़ेची जी के बनाए हैं उसमें से उद्धृत करके लिखते हैं।

राग खंभाइच ।

वारी धारा मुखझारी श्याम सुजान ॥

मन्द मन्द मुख हास्य विराज । कोटिक काम लजान ॥

अनियारी अँखियाँ रसमिनी । बाकी भौहँ कमान ॥

दाड़िम दसन अंधर अरुनारे । बचन सुधा सुख खान ॥

जामसुता प्रभु सौँ कर जारे । हो मेरे जीवन प्रान ॥ १ ॥

* छगन कवि, छगनीराम व्यास जोधपुर निवासी।

† श्याम कवि, जयसिंह ब्रह्मभट्ट के पुत्र जामनगर में है इन्होंने अम्बोकिर्तिविलास, बेरागदातक और उपदेशावली, बनाई है।

‡ कविरत्नमाला में।

जमान म्हारी लगी चतुरभुज नाम ॥

श्याम सनेही म्हारो जीवन येही । औरन से क्या काम ॥

नैन निहाऊँ पल न विसाऊँ । सुमऊँ निसदिन श्याम ॥

हरि सिमरन ते सब दुख जावे । मन पावे विसराम ॥

तन मन धन नोछावर कीजे । कहत दुलारी जाम ॥ २ ॥

सोरठ ।

चतुरभुज हीडेत श्याम हिडोरे ॥

कंचन खंभ लगे मणि माणक । रसम की रंग डेरें ॥

उमड़ि घुमाड़ि धन बरसत चहुँ दिस । नदियाँ केत हिलेरें ॥

हरि हरि भूमि लता कपटाई । बोलत कोकिल मेरें ॥

बाजत बिन पखावज बंसी । गान होत चहुँ ओरें ॥

जाममुता छवि निरख अनोखी । वाऊँ काम किरोरें ॥ ३ ॥

जैजैवंती ।

/ प्रीतम हमारो प्यारो श्याम गिरधारी है ।

मोहन अनाथ नाथ , संतन के डोले साथ

वेद गुण गावै गाथ , गोकुल बिहारी है ॥

कमल बिसाल नैन , निपट रसीले बैन

दीनन को दान देत , चार भुजा धारी है ॥

केशव कृपानिधान , बाही से हमारो ध्यान

तन मन वाऊँ प्राण , जीवन मुरारी है ॥

सुमऊँ में सोंझ भोर , बार बार हाथ जोर

कहत प्रताप कोर , जाम की दुलारी है ॥ ४ ॥

महिला खुशानी ।

(२७)

कार्लिंगड़ा ।

प्रीतम प्यारो चतुरभुज बारो री ।

हिये तेँ होत न न्यारो मेरे । जीवन नंद दुलारो री ॥

जामसुता को है सुख कारो । सौँचो श्याम हमारो री ॥ ५ ॥

परज ।

दरस मोहि दीजे चतुरभुज श्याम ।

करि किरपा करुणा निधि मेरे , सफल करो सब काम ॥

पाव पलक विसरूँ नहिँ तुमको , याद करूँ नित नाम

जामसुता की यही बीनती , आन करो उर धाम ॥ ६ ॥

जंझोरी ।

भज मन नंदनंदन गिरधारी ।

सुख सागर करुणा को आगर । भगत वल्लभ बनवारी ॥

मीराँ, करमा, कुबरी, सबरी । तारी गौतम नारी ॥

वेद पुरानन मेँ जन्म गायो । ध्यायेँ होवत प्यारी ॥

जामसुता को श्याम चतुरभुज । लेगो खबर हमारी ॥ ७ ॥

जंगला ।

सखीरी चतुरभुज श्याम सुंदर से । मोरी लगन लगीरी ॥

लाख कहो अब एक न मानूँ । उनकी प्रीत पगीरी ॥

आ दिन दरस भयो ता दिन तेँ । दुबिधा दूर भगीरी ॥

जामसुता कहे उर विच उनकी । भगती आन जगीरी ॥ ८ ॥

विहाग ।

॥ मोमन परी यह ही वान ।

चतुरभुज के चरण परिहर , ना चहूँ कछु आन ॥
 कमल नैन बिसाल सुंदर , मंद मुख मुसकान
 सुभग मुकट सुहावनो सिर , सोहे कुंडल कान ॥
 प्रगट भाल बिसाल बिराजत , भौहैं मनहु कमान
 अंग अंग अनंग की छवि , पीत पट पहिरान ॥
 कृष्ण रूप अनूप को मैं , धरुं निस दिन ध्यान
 सदा सुमरुं रूप पल पल , मीन उयौं जल जान ॥
 रचत, पालत, हरत, सब जग , कला कोटि निधान
 जामसुता परताप के , भुजचारों जीवन प्रान ॥ ९ ॥

(१०) भीमा ।

ये जौंगल* देश के चारणबीठू की बहिन अति बाचाल और कविता में परम रसाल थीं एक समय अपनी जाति की वृत्ति से जाचना करने को गनगागरोद† में गईं वहाँ के राजा खीची अचलदास‡ जी के पूछने पर इन्होंने अपने देश के धनी साँखली§ राव भीमसी जी की बेटी ऊमादे साँखली के बखान ऐसे बड़ल्ले से किए कि अचलदास ने मोहित होकर इनको धोड़े दिए और अपने प्रधान साथ किए सो भीमा ने घर आकर अपने भाई बीठू के द्वारा उनको राव भीमसी जी से मिलाया और अचलदास जी का विवाह ठहराकर टीका भिजवाया अचलदास जी बड़ी धूम धाम से बरात सज कर आए और ऊमादे साँखली को व्याह कर ले गए परन्तु उनकी पहिली रानी बालादे मेवाड़ी ने उनका ऊमादे के पास आना जाना

* जहाँ अब बाकांर का राज्य है ।

† वह स्थान अब कोटा राज्य में है ।

‡ भीषा जी भक्त के बड़े भाई ।

§ बबोरो की एक शाखा ।

बंद कर दिया बालाँदे मेवाड़ी खीतोड़ के राना मोकल जी की बेटी थीं और अचलदास जी को अपने बस में रखती थीं ।

ऊँमादे को बड़ा दुख हुआ और कई वर्ष उन्होंने बड़े लोक संताप से काटे उस दशा में भीमा के सिवाय और कोई उनके सुख दुख की साथिन नहीं थी भीमा का जी भी बहुत जलता था वे कभी बिरह भाव के दोहे कह उनकी रुलातीं और कभी उपदेश करके उनके विक्षिप्त चित्त को धीरज देती थीं निदान एक दिन ऊँमाजी ने भीमा से कहा कि बाई तुम कोई उपाय क्यों नहीं करती हो तुम्हारी बीन सुनकर तो जङ्गल के भागते हुए हरिन भी खड़े रह जाते थे रावजी को क्यों नहीं सुनाकर मेरे बस में कर देती हो ? भीमा ने कहा कि बाई जी मैं रावजी को एक बेर देखूँ तो सब ठीक करूँ ऊँमादे जी ने कहा कि इसका भी तुम्हीं कोई उपाय करो भीमा ने सोचते सोचते घाताँजाप में किसी स्त्री के सामने ऐसी चर्चा चलाई कि ऊँमादे जी के पास रत्नों का एक ऐसा उत्तम हार है कि वैसा लालाँदे जी के पास न होगा यह बात लालाँदे के कानों तक भी पहुँची और उन्होंने अपनी सहेली ऊँमादे जी के पास भेजकर हार देखने को मँगाया और पसंद करके कहा कि जो एक रात मेरे पास रहने दो तो मैं रावजी को दिखा कर लीवा दूँगी ऊँमादे जी ने कहा कि तुम एक रात रावजी को मेरे पास भेजो तो हार दूँ । लालाँदे जी ने स्वीकार करके हार लिया और सोरह शृङ्गार सजके वह हार पहिना और रावजी की सेज में गई रावजी ने देखकर कहा कि धन्य है मेवाड़ देश जहाँ ऐसे ऐसे रत्नों के आभूषण हैं लालाँदे ने कहा कि आप कल रात को साँखली के महल में जाना परन्तु योंही बैठकर चले आना कमर मत खोलना ।

अचलदास जी इस बात का वचन देकर ऊँमादे साँखली के विलासभवन में गए आधी रात तक तो इधर उधर की बातें करने रहे फिर हथियार बाँधेही पौढ़ गए ऊँमादे पगचपी करने लगी भीमा ने यह रङ्ग देख कर बीन छोड़ी और असावरी राग में यह दोहे गाए—

धिन* उमादे सौखली, तैपिव लियो मुलाया ।
 सात बरसरो बीछड्यो, तो किमा† रैन बिहाय ॥ १ ॥
 किरती‡ माथे ढल गई, हिरनी॥ लूबा* खाय ।
 हार सटे† पिव आणियो,‡ हँसे न साँमो थाय§ ॥ २ ॥
 चैनण काठरो टोलियो । किस्नूरियो अवाँस ॥
 धेण जागे पिव पौढ्यो । बालूँ औ घरबास ॥ ३ ॥
 कालौ काल मेवाडियो । ऊमा तीज बले भार ॥
 अचल ऐराक्यौ ना चढै । रोदौँ रो असवार ॥ ४ ॥
 काले अचल मोलैवियो । गज घोडौँ रे मोल ॥
 देखत ही पीतल हुओ । सोकडँर्यौँ रे बोल ॥ ५ ॥
 धिन्य दिहाँडो धिन घडी । मैँ जाण्यो धो आज ॥
 हार गया पिव सो रख्यो । कोइ न सरियो काज ॥ ६ ॥
 निस दि । गई पुकारतौ । कोइ न पूँगी दाव ॥
 सदा मिलखती धण रही । तोहि न चेत्यो रात्र ॥ ७ ॥
 ओढनं झीणौँ* अँवरौँ । सूतो खूटी ताँण ॥
 नातो जाग्या बालमो । ना धन मूँक्यो माँण ॥ ८ ॥
 तिलकन भागो तरुणि को । मुखे न बोख्यो बैण ॥
 माण कलङ छूटी नही । अजेसै काजल नैण ॥ ९ ॥
 खीची बे चँहे मखी । कोई खीची लेहु ॥
 काल पचामौ मेँ लियो । आज पचीसौँ देहु ॥ १० ॥
 हार दियौँ २२ छंदो कियो । मूँक्यो माण मरम्म ॥
 ऊमौ पीवन चखियो । आडो लेख करम्म ॥ ११ ॥

* धम्ब † मोल लिबा ‡ कैवौ § कृति का ॥ सुगतिर * झाने † बरले ‡ जावा गया § सम्मुख ।

१ चदन २ पलन ३ कस्तूरी की ४ सुगन्ध या कस्तूरी से सुगन्धित भवन ५ स्त्री ६ सीया हुआ ७ जलाऊ ८ बह ९ जबरदस्त १० घोंडा ११ टट्ट १२ मोल लिया १३ साके १४ दिन १५ पहुँचा जगा १६ ओढ़कर १७ महीन १८ कपड़े १९ छोड़ा २० खजित हुआ २१ अभी तक २२ आधीनता, खुद्यानर ।

ऐसे कामोस्ताह उल्लेख करनेवाले दोहे सुनकर भी अचल-
दास जी ने हथियार नहीं छोले और अपना वचन निवाहते रहे
निदान तड़का हो गया और लालादेजी की छांकरी उन्हें ले
जाने को आ खड़ी हुई तब ऊमादेजी ने कहा ।

माँग्या लोभे जब चणा । माँगी लोभे जुवार ॥
माँग्या साजन किमि मिले । गहली मूढ गँवार ॥ १ ॥
पहो फाटी पगडो हुओ । विछरण रा है बार ॥
ले सखि थासे बालमो । उरदे म्हारो हार ॥ २ ॥

श्रीमा यह सुनते ही झुंझका कर उठी वीन फेंककर पर्खंग
पर पौड़े हुए अचलदासजी को झंझोड़ने लगी उन्होंने कहा मैं
उठता हूँ परंतु तुमने यह क्या गाया कि ।

हार सटे पिव आनियो ।

श्रीमा ने बिगड़कर कहा बड़े ठाकुर, तुम को तो लालाजी ने
बेच दिया है और हमने १ हार में मोल लिया है हमारा हार भी
गया और तुम भी गए तो हमारा क्या काम निकला । तब अचल-
दासजी ने रोस करके कहा कि क्या हमको लाला मेवाड़ी ने बेच
दिया है श्रीमाँ ने कहा हाँ, और ये दोहे गाए ।

लाला मेवाड़ी कोरे, वीजो कोरे न काय ।
गायो श्रीमा चारणी, ऊमा लियो मुलौय ॥ १ ॥
पगे बजारुँ गूघरा, हाथ बजारुँ तुंब ।
ऊमा अचल मुलावियो, उयूँ सावन की लुंब ॥ २ ॥
आसावरी अलपियो, धिन श्रीमा घण जाण ।
धिण आरूणे दीहने, मेनावणे महि राण ॥ ३ ॥

१ मिले २ बाबली ३ तड़का ४ दूसरा ५ मोल ६ वीन ७ बरसने वाली बादली ८
आज ९ दिन १० मनाना राजा को ।

जब यह गाकर यह सब बात बिस्तार पूर्वक कही तो बीची-राव ने कहा कि बाहू छालोंदे को हार हमसे भी प्यारा हुआ ! ऊँमा उठो दातण (दातान) करो कहो तो लालों के महल में जाने की सपथ कर लूँ ऊँमादे जी ने कहा कि इसमें आपका बचन जाय-गा जो लालोंजी को देकर आएहो यदि मेरे ऊपर ऐसीही दया मयां है तो यह बचन देजामो कि जब मेरी सहेली बुलाने जावे तो तुरंत पधार जाना रावजी बचन देकर लाखोंजी के पास चले गए ।

इस बात को सात आठ दिन बीते थे कि एक दिन आधीरात के समय लालोंदे और वे चौपड़ खेल रहे थे कि ऊँमादे की सखी गई और रावजी से कहने लगी कि आपको साँखली जी बुलाती है अचलदास जी उठकर आने लगे तो लालोंजी ने पल्ला पकड़कर कहा कि कहाँ जाते हो रामत (बाजी) तो पूरी करो अचलदास जी ने कहा कि रामत पूरी क्यों करे तुम तो हमें साँखली को बेच चुकी हो सो जानती ही हो और पल्ला छुड़ाकर साँखली की सेज में आगए लाखोंदे जी ने रास में भरकर कहा कि अब जो तुमसे घरबास करूँ तो रानोंजी की संगत है यह सुनकर ऊँमादे और शीमा दोनों बहुत राजी हुईं और रावजी ऊँमादे के पास रहने लगे ।

इस प्रकार शीमा चारिणी ने अपनी कौतुकमयी राजक्रिया और सकाज कविता से ऊँमादे साँखली का संकट दूर कर दिया और ऐसी कीर्ति पाई जो ५०० सौ वर्ष से आज तक इतिहास में स्थिर है ।

(११) पंडितानी तीजाँजी ।

राजधानी जयपुर से उत्तर को १२ कोस 'महार' नाम एक गाँव है वहाँ आदिगौड़ जाति के ब्राह्मण जीवनराम जी बड़े ज्योतिषी थे उनके पुत्र पंडित मन्नालाल जी की धर्मपत्नी तीजाँ जी बड़ी पण्डितानी हैं श्लोक और भाषा कविता के बनाने में भी निपुण हैं इन्होंने १९५३ में जयपुर निवासी पण्डित लक्ष्मीनारायण शर्मा के कहने से लघुपाराशरी जैसे कठिन ग्रन्थ की भाषा टीका बहुत

महिमा मृदुवाणी ।

(३३)

सुन्दर और सरल बनाई है उस में से यह कुछ नमूना इनकी कविता का उद्धृत कर के यहाँ लिखते हैं—

दोहा ।

हम पाराशर शास्त्र को, आश्रय ले मतिकूल ।
ऋक्षपाक सूचक करत, गणक हर्ष को मूल ॥ १ ॥
फल ऋक्षासा कम कहें, विशोतरि मत मान ।
अष्टोत्तर कूँ दूर धर, जादू सुता कह जान ॥ २ ॥

श्लोक ।

गुणवाणाङ्क चन्द्रेन्द्रे शुचिशुक्लदले तथा ।
पंचदश्यां भृगोर्वारि टीकेयं पूर्णतां ययौ ॥ १ ॥

दोहा ।

मोमे गुण सर अर्क शशि, विक्रमीय शुचिमाम ।
मोसन तिथि को पश्यतु; टीका करी प्रकाम ॥ १ ॥

छन्द ।

जयपत्तन ते उत्तरदिशि गुण योजन ग्राम “मुम्हार” हमारा ॥
आदि गौड़ द्विजराम पुरोहित नाम गोत्र गुण प्रवर प्रचार ॥
श्री मञ्जीवन रामगणकरवि श्वसुरमुमासु पतिव्रत पार ॥
उनकी सुतबधु पति पद सेवक नीजानाम से मोहि उचारा ॥ १ ॥

(१२) ताज ।

मित्रधर गोविंद गिल्ला भाई* सीहोर† से लिखते हैं कि ताज

* गोविन्द जिह्वा भाई चाहान ठाकुर स्वयं काव और कविता के बड़े रसिक हैं कई सरस ग्रन्थ बना चुके हैं इनका सविस्तर वृत्तान्त कविरत्नमाला में दिया गया है ।

† सिहोर काठियावाड़ अन्तर्गत भावनगर राज्य में है ।

कवि के सैकड़ों कवित्त हमारे पास हैं परन्तु उनका ठीक पता ज्ञात नहीं, कोई कहते हैं कि वे करोली के मुसलमान महामहाराज थे ठाकुर जी के दर्शन किए बिना भ्रम्र जल ग्रहण नहीं करते थे और मथुरा के कविराज चौबे विनीत (नवनीत ?) जी जो बहुधा काँकरोली (मेवाड़) में गोस्वामी बालकृष्णलाल जी के पास रहा करते हैं ऐसा कहते हैं कि ताज १ मुसलमान स्त्री थी और कोई शाहजहाँ बादशाह की बेगम ताजबीबी (मुमताज़ महल) को ताज कवि बताते हैं जिनकी सुरम्य समाधि ताजमहल के नाम से आगरा में बनी हुई है ऐसी ही और भी अनेक दन्त कथाएँ हैं परन्तु इसमें तो कुछ सन्देह नहीं है कि ताज कोई मुसलमान महिला थी जिसकी सार्द्धा उन्हीं के बनाए हुए इस कवित्त से मिलनी है ।

सुनो दिलजाना मेडें दिलदी कहानी तुम,
दस्तही विकानी बदनामी हाँ मढ़ूँगी मैं ।
देव प्रजा ठानी मैं निवाज हूँ भुलानी तज,
कलमा कुरान माडे गुनन गढ़ूँगी मैं ।
श्यामला, मलोना सिरताज पिर कुले दिए,
तेरे नेह दाग में निदाग हो रहूँगी मैं ।
नंद के कुमार कुरबान तांडी सूरत पे,
ताड नाल प्यार हिन्दुवानी हाँ रहूँगी मैं ॥ १ ॥

पुनः कवित्त ।

छैल जो छबीला सब रंग में रँगिला बडा,
चित्त का अडाला कह देवताँ मे न्यारा है ।
माल गले मोहै, नाक मोती सेत मोहै कान,
कुडल मन मोह, लाल मुकट मीस धारा है ।
दुष्टजन मार, सतजन रखवार ताज,
चित्त हित वो प्रेम प्रात कर वारा है ।

नन्द जू का प्यारा, जिन कंशको पछारा यह
वृन्दावनवारा कृष्ण साहिब हमारा है* ॥ २ ॥

(१३) तुलछराय ।

ये जौधपुर के महाराजा मानसिंह जी की परदायत रानी थीं
तीजा भटियानी की सेवा में रहती थीं और उनके सनसंग से ये
भी राम और कृष्ण भक्ति भाव के भजन तथा पद बनाया करती
थीं ये तीन गानों की चीजे इनकी बनाई यहाँ लिखी जाती है ।

होरी ।

सीताराम जी सँ खेळूँ मै* होरी । भरलूँ गुलाल की शोरी । टे० ।
सज कर आई जनक किसोरी । चहुँ बंधुन की जेरी ॥
मीठे बोल सियाबर बोलत । सब सखियन की तोरी ॥
हँसे हरसूँ करजोरी ॥
उड़त गुलाल अबीर अली री । अंबर अरुन भयोरी ॥
रंग की भरी छुटे पियकारो । केसर कीच मचोरी ॥
नैन भरि छब निरखोरी ॥
लोग नगर को सबही आए । चहुँदिस भीर भरोरी ॥
तुलछराय प्रभु कट कजोरे । तन मन धन अरपोरी ॥
जनम को लाभ लहोरी ॥

गग जंगला ।

मेरी सुध लाजो जा रघुनाथ ॥
लाग रही जिय केते दिन की, सुनो मेरे दिल की बात ॥
मोको दासी जान मियाबर , राखो चरन के माथ ॥
तुलछराय करजोर कहे , मेरो निज कर पकड़ा हाथ ॥

* इन कवियों में पंजाबी भाषा के बहुधा शब्द रहने से ये बीबी कोई पंजाबीन
विदित होती है

(३६)

महिला मृदुवाणी ।

राग जंगला ।

सियावर श्याम लगे सोय प्यारो है ।

क्रीट भुकट मकराकृत कुंडल, भाल तिलक सुखकारो है ।

मुख की शोभा कहा कहूँ उनकी, कोटि चंद उज्यारो है ॥

गल बिच कंठी है रतनारी, बनमाला उर धारो है ।

कैसरयो जामो जरकस को, दुपटो लाल लप्पारो है ॥

पीतंबरपट कट पर सोहे, पायन झ झर न्यारो है ।

तुलछाय कह मो हिरदे बिच, आण बस्यो धनुधारो है ॥

(१४) पदमा ।

बीकानेर के इतिहास में लिखा है कि ये चारण माला जी साँदू की पुत्री और बारहट शंकर जी की पत्नी थीं किसी कारण विंशप में बीकानेर के महाराजा रायसिंह जी के भाई अमरसिंह जी के रावल (अन्तः पुर) में रहती थीं और कुलाचार के अनुसार डिंगल भाषा के गीत कवित्त भी कहा करती थीं ।

अमरसिंह जी पहिले तो अकबर बादशाह की सेवा में रहते थे और फिर किसी बात पर बिगड़ कर बादशाही खालसे के गाँवों का लूटने लगे थे जिससे बादशाह ने संवत् १६५४ में उनके ऊपर फौज भेजी जब यह सेना अमरसिंह जी के राजस्थान “हादणी खेड़े” पर पहुँची तो उस समय अमरसिंह जी अमल पानी करके सोए हुए थे और उनका यह स्वभाव था कि जो कोई सोते से जगाता तो उसको तलवार मार देने थे सो इस समय भी इस भय से किसी ने उनको जगाने का साहस नहीं किया तब पदमा ने १ *गीत कह कर अमरसिंह जी को जगाया और वैरियों के चढ़ आने का वृत्तान्त सुनाया अमरसिंह जी अपने हाथ से सब राज-पूतों का अमल पानी करा कर लड़ने को गए और सेनापति हम-जा अरब को मार कर आप भी उसके हाथी पर काम आए रानी

* जाग जाग कल्याण जाया + यह उस गीत का अन्तरा था—कल्याणमल अमर सिंह के बाप का नाम था जो बीकानेर के राव थे ।

और खवासेँ उनके साथ सती हुई उस समय पद्मा जी ने उनकी वीरता के बखान में कई दोहे कहे फिर वह भी उन स्त्रियों के साथ जल गई ।

हम को पद्मा जी के वे वीर रसमय दोहे तो नहीं मिले पर १ गीत राठौर नारायणधनराजोत की प्रशंसा का गीतो के १ पुराने संग्रह में वणसुर महादान जी के पास से मिला सो यहाँ लिखा जाता है ।

इस गीत के आशय से पाया जाता है कि ये नारायणदास जी भी उसी समय में मुगलों की सेना से वीरता पूर्वक युद्ध करके सिवाने के किले पर काम आए थे ।

गयेण गाज आवाज रणतूर पाखर गहर ।

सारुँले सिधुओ राग साथै ॥

दुरिते धनराज रौ तैर जल डोहँतौ ।

मलँफियौ मूर्गली फोज साथै ॥ १ ॥

धीरवै कमध खगधार औ धूलियै ।

अरि घडैं जाँणती जेण ओझै ॥

मारँदल सांमुहौ हंस पाबासैरो ।

झीलियां नारियण लोह जौझै ॥ २ ॥

सती पुहँपाँ अनै अछँर अप्र सिर्वाणै ।

जाइ नह नाम संसार जमीयो ॥

हरि' मिहर ही चँतो हँसँ अविहँडँ हरो ।

कँवैध नारायणो सँरगि क्रीमयो ॥ ३ ॥

१ आकाश	२ जड़ाई के बाजे	३ गड़ गड़ाहट	४ झुके
५ वीर	६ मथना हुआ	७ लपका	८ डड़ाए
१० सेना	११ बल्ल	१२ तलवार	१३ पावासर शाख नारायणदास के स्थान का नाम है
१४ नहावा	१५ झण्डा	१६ पहुपाँ सती का नाम	१७ अपछरा या दूसरी सती का नाम
१८ एक गड़ मल्लाह में	१९ झलता हुआ	२० ब्राज	२१ अविहड का पोत
२२ राठौड़	२३ स्वर्ण	२४ चला	

(१५) बीराँ ।

बीराँ नाम की कोई स्त्री हुई है जिसके बनाए हुए पद जोधपुर पुस्तकालय के एक संग्रह ग्रंथ में जोधपुर के महाराजा श्री वल्लभसिंह जी के पदों के साथ लिखे हैं बीराँ का उक्त महाराजा से संबंध रहा होगा। यह बिना निश्चय हुए कुछ नहीं कह सकने उसके पद भी महाराजा के पदों के समान कृष्ण भक्ति से परिपूर्ण हैं जिनमें से कुछ नीचे लिखे जाते हैं ।

बिलावल ।

बस रहि मेरे प्रान मुरलिया । बस रहि मेरे प्रान ॥
 या मुरली में काम न घाँय्यो । उन वृजवासी कान ॥
 मुख की रीर लई मखियन मिल । अम्भृत पीयाँ जान ॥
 वृंदावन में राम रच्यो है । सखियाँ राख्यो मान ॥
 धुनि मुनि कान भई मतवारी । अन्तर लग गयो ध्यान ॥
 बीराँ कहै तुम बहुरि वजाओ । नंद के लाल सुजान ॥

सोरठ ।

प्रात लगाय जिन जायेर सँवरिया वाला । प्रात लगाय जिन जाय रे ॥
 तुम्हरे तो संग सखि बहोतेरी । हम नहीं आई दाय रे ॥
 प्रातम को पतियो लिख पठऊँ । रुचि रुचि लिख बनाय रे ॥
 जाय वचाऔ नंद नंदन मोँ । दिवड़ा अति अकुलाय रे ॥
 प्राति की रीति कठिन भई सजनी । करवत अंग बहाय रे ॥
 जब सुधि आव स्यामसुंदर की । विन पावक जरजाय रे ॥
 मिलन मिलन तुम कहगए मोहन । अब क्यों बेर लगाय रे ॥
 बीराँ को तुम दरसन दीजो । जब मेरे नैन मिराय रे ॥

(१६) प्रतापकुँवर बाई ।

ये गाँव जाखण पुरगने जोधपुर के भाटी ठाकुर गोयंददास

जी की बाई और मारवाड़ महीप महाराजा मानासिंह जी की रानी थीं ।

चंद्रवंश के यदुकुल क्षत्रियों की अनेक भाषाओं में से भाटी एक प्रबल और प्रसिद्ध शाखा है और भाटियों की भी कई शाखा-यें हैं उनमें से एक रावलोट है जिसकी भी दो खापें देरावरिया रावलोट और जिसलमेरिया रावलोट हैं प्रतापकुंवर के पिता गोयंद-दास जी देरावरिया रावलोट भाटी थे ।

देरावरिया रावलोटों की जानि देरावर में राज करने से नियत हुई है जो एक पुरानी राजधानी प्रतापकुंवर जी के पूर्व-जों की सिंघ में थी और अब नवाब साहिब भावलपुर के अधि-कार में है ।

देरावरिये रावलोटों के मूल पुरुष रावल मालदेव थे उन से लेकर प्रतापकुंवर के पिता पर्यन्त इतनी पीढ़ियाँ हुई हैं ।

१ रावल मालदेव	५ रावल दलसिंह
२ रावल भवानीदास	६ रावल पदमसिंह
३ रावल जयसिंह	७ रावल बिसनसिंह
४ रावल रामचंद्र	८ गोयंददास

रावलोट भाटी जहाँ तक होमकता है अपनी बाइयों का वि-वाह गढ़ पत्नियों अर्थात् राजा महाराजों से करते हैं जिस से उन को उन राजों से जागारें मिलती हैं और राजा लोग भी विशिष कर भटियानियों को परणते हैं जो अधिक सुन्दर और सुघढ़ होती हैं महाराजा मानासिंह जी की १३ रानियाँ में ५ और जयपुर के महाराजा जगतसिंह जी की १३ रानियों में ७ भाटिया-नियाँ थीं ।

महाराजा मानासिंह की ५ भाटियानी में से तीसरी ये प्रताप-

(१) इन १३ का वह व्योहार है भटियानी ५ आवडी १ देवडी ४ कछवाही १ तेंवर २

(२) ये १३ इस प्रकार थे बीकावत १ राठोड़ १ चाँपावन १ भाँटियानी ७ तेंवर १ रानावत १ सीसोवनी १

कुँवर जी थीं जिस से उन महाराजा साहिब के राज में रानी तीजा भटियानी जी, महाराजा तख्तसिंह जी के राज में मन्जी तीजा भटियानी जी और महाराजा श्री जसवंतसिंह जी के राज में दादी जी श्री तीजा भटियानी कहलाती थीं तीजा का अर्थ मारवाड़ी भाषा में तीसरे का है और यह शब्द पुल्लिंग है इस का स्त्री-लिंग तीजी अर्थात् तीसरी है और भाषा के नियमानुसार तीजा रानी ही कहा जाना चाहिये था परन्तु मारवाड़ और राजपूताने में यह भी मरजाद है कि बड़े घरों की स्त्रियों के वास्ते पुल्लिंग के बहुवचन शब्द की योजना करते हैं इसलिये तीजी की जगह तीजा और चौथी की जगह चौथा और पाचवी की जगह पाचवाँ बोलते हैं और उसी कुल की दूसरी रानी को मारवाड़ के राजकुल में लाड़ी कहते हैं जैसे रानी लाड़ी भटियानी जी लाड़ीतुवरजी लाड़ी चौहान जी, और जिस रानी से पहिले व्याह हुआ हो उस को महारानी की पदवी मिलती है जैसे महाराजा मानसिंह जी का पहिला बिवाह जैसलमेर के गाँव के भाटी सूरजमल की बाई राय-कुँवरि जी से हुआ था तां वे भटियानी जी ही महारानी कहलाती थीं ।

प्रतापकुँवर जी से पहिले भी कई जोधपुर नरेशों के बिवाह उन के घराने में हुए थे ।

मारवाड़ के राठोड़ राज कुल की वंशावली से जाना जाता है कि महाराजा श्री मजीतसिंह जी का बिवाह देरावर के रावल दल सिंह जी की पुत्री से हुआ था इस प्रसंग से दलसिंह के कुँवर पद्मसिंह जी ने संवत् १७७१ के लगभग जोधपुर में आकर अपनी बाई का बिवाह महाराजा अभयसिंह जी से किया जिन्होंने जाखण और कुचेरा नाम २ गाँव उनका दिए गए थे फिर वे जयपुर

(१) यह तो रानियों के राजा का वर्णन हुआ और मारवाड़ के कर्णधारियों तथा दूसरे भले घरानों में पहिली स्त्री का बड़ी जी दूसरी को लोड़ी जी और तीसरी को गुजर जी कहते हैं उपर्युक्तों की राजों और राज-वियाँ में पड़दायत और दूसरे घरों में खवास कहते हैं राठोड़ राज वंश में जिस पड़दायत पर विशेष प्यार होता उस को पासवान की पदवी मिल जाती है जैसे रानियों में महारानी का बड़ा दर्जा होता है वैसी पड़दायतों में पासवान का राजा है ।

में चले गए और वहाँ १४ हजार की जागीर उन को महाराजा सवाई जयसिंह जी से मिल गई तो महाराजा अभयसिंह जी ने कुचेरा तो उतार लिया और जाखण रहने दिया ।

पदमसिंह के बेटे विष्णुसिंह जी जाखण में रहे और उनकी २ लड़कियाँ महाराजा विजयसिंह के महाराज कुमार फतहसिंहजी और गुमानसिंह जी को ब्याही गईं और उनके भाई सवाईसिंह जी की बेटी का विवाह भँवर भीमसिंह जी से हुआ था जिन्होंने महाराजा विजयसिंह जी के पीछे राज पद प्राप्त करके संवत् १७५० में जाखण विष्णुसिंह जी से उतार लिया और अपने ससुरे सवाईसिंह जी को दे दिया परन्तु भीमसिंह जी के पुत्रहीन भ्राम प्राप्त होने पर उनके चचेरे भाई मानसिंह जी गुमानसिंह जी के पुत्र थे संवत् १८६० में जोधपुर की गद्दी पर बैठे तो जाखण सवाईसिंह जी से उतर कर विष्णुसिंह के दत्तक पुत्र गोयंददास को मिल गई इनके प्रतापकुँवर के सिव्ध्य ३ बेटे गिरधरदास भजवसिंह और लछमनासिंह थे गिरधरदास के संतान न हुई तो लछमनासिंह के बेटे केसरसिंह गोद और जो अब जाखण के जागीरदार हैं इनकी २ बहनें थीं सो महाराजा प्रतापसिंह जी को ब्याही गईं एक तो संवत् १९६१ में शांत होगई और दूसरी रत्नकुँवर विद्यमान हैं जो अब ईडर की महारानी हैं ।

प्रतापकुँवर की बचपने में ही चारु चेष्टा देखकर पिता का विचार किसी बड़े घर में संबंध करने की थी और उसी अवसर में गाँव खेड़ाप के रामसनेही साधुओं को महंत पूर्णदासजी किसी कारण विशेष से जाखन में आ गए तो ठाकुर ने उनसे भी वही अपना विचार प्रकट किया तो महंत जी ने कहा कि बाई के भाग बड़े हैं और संबंध भी आप का मन चाहा हो जावेगा पर बाई को विद्या और चतुर्गई भी सिखाना चाहिये ठाकुर ने भी इस बात का ठीक समझ कर इन के पढ़ाने लिखाने का प्रबंध किया और उस दिन से इनको भी महंत जी में गुरुभाव उत्पन्न हो गया जिसको अपने जीवन पर्यन्त अति श्रद्धा से निवाहती रहीं

फिर गोयंददास जी ने महाराजा मानसिंह जी से बाई के विवा-

ह करने का उद्यम करके जोधपुर में डोला भेजा असाढ़ सुदि ६ संवत् १८८६ को किले पर बाड़ी के महल में बड़े हर्ष और हित से विवाह हो गया परन्तु इनसे कोई संतान नहीं हुई और न किसी दूसरी रानी से कोई कुंवर महाराज के अंत समय तक विद्यमान था परदायतोँ से तो ७ पुत्र थे पर उनको राज नहीं मिल सक-
ता था इसलिये संवत् १९०० में महाराज के स्वर्ग गामी होने पर अहमद नगर से महाराजा श्री तखत सिंह जी सब की अनुमति से आकर राज सिंहासन पर विराजमान हुए मृतक महाराजा की १३ रानियों में से तो उनके जीते जी ही काल प्राप्त हो चुकी थीं और १ रानी देवडी जी सत करके साथ गई बाकी रही थीं जिनमें बड़ी भटियानी जी सब में मुख्य थीं परन्तु स्वार्थी लोगों ने उनमें और महाराजा तखतसिंह जी में बिगाड़ करा दिया सो आपस में अनयन रहने लगे और इन तीनों भटियानी जी से सगी मा का मा भाव और बरताव रहा जिससे इसके मन में जो कुछ शोक और संताप पति वियोग का वर्तमान था वह ऐसे आह्वा-
कारी पुत्र के प्राप्त होने से शान्त हो गया महाराज ने अपने चौथे कुंवर प्रतापसिंह जी को जनमते ही संवत् १९०२ में इनकी गोद दे दिया था बरन उनका ऐसा नाम भी इन्हीं के नाम पर रक्खा था इन्होंने उनका पुत्र के समान पाला था और बड़े होने पर अपने भाई लछमनसिंह की २ बाइयों से उनका विवाह करा दिया ।

प्रताप कुंवर जी को राज से कई गाँव अच्छी उपज के मिले थे उनकी आमदनी में वे अपनी सरकार का भी काम चलाती थीं और धर्म पुण्य भी बहुत करती थीं जिससे उनकी कीर्ति बिशेष विख्यात हुई ।

इनको रघुनाथ जी का इष्ट था जिससे इन्होंने गुलाबसागर तलाब पर पक्का निखरबन्ध मंदिर बनाकर रघुनाथ जी की मूर्ति पधराई काशुण बदि ६ संवत् १९०० को कलस और ध्वजा चढ़ा कर प्रतिष्ठा की फिर पुष्कर जी में पक्का घाट बँधवा कर अपने पति के इष्ट देव जलंधर नाथ जी का मंदिर बनवाया जिस की प्रतिष्ठा असाढ़ सुदी १३ संवत् १९०४ को हुई ।

दूसरे वर्ष जोधपुर के गोल मोहल्ले में १ बड़ा राजद्वारा अपने

गुरुभाई शामोदरदास जी के लिये बनवा दिया जिनकी प्रतिष्ठा फागुन बड़ी ६ संवत् १६०५ को हुई ।

संवत् १९०४ में अधिक वर्षा होने से गुलाबसागर के ऊपर का मंदिर फट गया तो घास मंडी में दूसरा विशाल मंदिर एक लाख रुपया लगाकर बनाया और रघुनाथ जी की प्रतिमा को उस में विराजमान करके पुराने मंदिर में महादेव जी पधरा दिए नये मंदिर की प्रतिष्ठा बड़ी धूम से की सब कुटुम्ब और राज के सरदारों कर्मचारियों को गहने कपड़े दिए इस सुंदर मंदिर में एक विचित्रता यह भी है कि बहुत से राजाओं बादशाहों और देवताओं के चित्र भीतों में बनवाकर काच से जड़ा दिए हैं ।

संवत् १६११ में महाराजा तख्तसिंह जी कुटुम्ब सहित गंगा स्नान करने को हरिद्वार पधारे तो वहाँ इन्होंने खूब दान पुण्य किया ।

संवत् १६२१ में महाराजा वरान सजकर रीवाँ में विवाह करने को पधारे तब भी जनाने सरदार सब साथ थे उस समय इन्होंने गंगा गया, काशी प्रयाग, मथुरा वृंदावन गोकुल आदि पुण्य तीर्थों की यात्रा की फिर १ महीन तक जयपुर में रही जयपुर के महाराजा रामसिंह जी के तीन विवाह जोधपुर में महाराज तख्त सिंह जी की एक भतीजी और २ बाइयों से हुए थे इस प्रसंग से वहाँ भी इन्होंने खूब दातव्यता की ।

जयपुर से पुष्कर जी आकर अपने और अपने पति मान महाराज के बनाए हुए घांटों और नाथ जी के मंदिरों में स्नान और दर्शन किए ब्राह्मणों को अनाज प्रकार के दान दिए वहाँ से अजमेर हाँकर महाराजा तख्तसिंह जी के साथ कुशलपूर्वक जोधपुर के किले में सुशोभित हुई इस तीर्थ यात्रा में इनके ६००००) रु० खर्च हुए थे गंगा स्नान के समय महाराजा ने सब रानियों से गठ जोड़ कर इनके पाँव दूध से धोए और सब ने चरलामृत लिया ।

इन्होंने और भी बहुत से काम सुकृति और परोपकार के किए थे जैसे सोने चाँदी के बरतन और दीपक द्वारिका, जगदीश, बड़ी-नारायण, सेतबंध-रामेश्वर, और नाथद्वारे में भेजे १५०००) रु.

लगाकर चोपासनी(१) के गुशार्ई जी की पधरावनी (२) ३ बेर ज़नानी ड्योदी पर तथा अपने मंदिर में की और ११०००) रु० अपने पति मान महाराज के गुरु देवनाथ जी के पोते लखमी नाथजी और मोतनाथ जी की पधरावनी में लगाए अपने गुरभाई दामोदरदास जी की चेली साधुरामबखस जी और भावनादास जी की किले पर कथा कराकर हजारों रुपये का धन दिया और महाराजा प्रतापसिंह जी को साथ भेजकर उन्हें बड़े मान सम्मान से अपने बनाए रामद्वारे में पहुँचाया खेड़ापे(३) के महंत का राज में पहिले कुछ सतकार नहीं होता था इन्होंने महाराजा तख्तसिंह जी से कहकर महंत अरजुनदास जी को छड़ी चँवर और नक्क़ारा निशान दिलवाया ।

ऐसेही अपने भाई भतीजों का पालन पोषण भी परम प्रीति से किया और भतीजियों के विवाह भी वैसेही हितचिन्त और उचित प्रयत्न से किए जैसे बड़े भाई के एक बेटी का विवाह महाराजा तख्तसिंह जी से और दूसरी का महाराज माधोसिंह जी से और बिचले भाई की पोती को महाराज ज़ालिमसिंह जी से और छोटे भाई की २ बेटियों को महाराजा प्रतापसिंह जी से हजारों रुपये लगाकर किया ।

रानी मंगे भादों को जो रानियों के मिवाय और किसी राजा या कुँवर को नहीं माँगने हैं ६०००) रु. की लागत का हाथी सिरोपाव रत्न जड़ित आभूषणों और शस्त्रों सहित दिया और महाराजा से कहकर गाँव भी दिलाया ।

वैतर्णी एकादशी के उद्यापन में २२०००) रु. लगाए ब्राह्मणों और रानी मंगों की कन्यायें परनाकर राजों के से दान दहेज

(१) यह गाँव जोधपुर से ३ कोस पश्चिम में है जब औरगज़ब मारंगे को तोड़ने लगा था तो वर्त्तमान गुशार्ई जी के पूर्वज वृज से आकर यहाँ रहे थे जब से चोपासनी मारवाड़ में गुरुद्वार क समान माना जाता है और श्री जी द्वार कहलाता है नाथ द्वार के गुशार्ई भी यहाँ से गए हैं ।

(२) बुलाकर पूजन और भेट करने को पधरावनी कहते हैं ।

(३) यह गाँव जोधपुर से १५ कोस उत्तर में है यहाँ मारवाड़ के रामसनेही साधुओं का गुरुद्वार है ।

दिए ऐसेही चारणों को भी धन देकर निहाल किया उन्होंने इनकी उदारता की प्रशंसा में बहुत से दोहे और कवित्त बनाए हैं उन में से १ दोहा यह है ।

कुंजर दे उस कारणे, लाखों (१)लाखपसाव ।

महारानी नृप मान री, देरावरि दारियाव ॥

संवत् १६२६ में महाराजा तख्तसिंह जी का देहांत होने से इन के वैसाही दुख हुआ कि जैसे पेट के बेदे की मृत्यु का होता है परन्तु महाराजा जसवंतसिंह जी के धैर्यदेने और आज्ञा में रहने से इनका अधीर शरीर कुछ सभला और इन्होंने भी ज्ञान चक्षु से संसार का अनित्य देखकर फिर भगवत चरनों में मन लगा लिया जिनकी शरण पति के विसर्जन होने के समय से ले रखी थी ।

जब इनकी अवस्था ७० वर्ष के लगभग पहुँची तो रोगों का प्रकोप हुआ शरीर अस्वस्थ रहने लगा महाराज श्री जसवंतसिंह जी ने औषध उपाय कराने में न्यूनता नहीं रखी परन्तु काल की कराल गति से कुछ बस न चला अन्त समय में भी इन्होंने बहुत पुण्य धर्म किया तदनन्तर जो रुपया बचा वह दासियों और कामेनियों का ऋण चुकाने के लिये दे दिया फिर तुरंत ही माह वदि १२ संवत् १६४३ के २ घड़ी के तड़के प्राण मुक्त होगए उस समय महाराज प्रतापसिंह जी कहीं बाहर गए हुए थे इस लिये महाराजा श्री जसवंतसिंह जी की आज्ञा से दाह कर्म आदि की क्रिया महाराज श्री जालिमसिंह ने संपादन की १२ दिन वितीत होने पर वृहद्भोज तथा मोसर होजाने पर श्री दरबार से उनको सिरापाव मिला जिसमें इतनी चीज़ें थीं

१ मोतियों की कंठ। २ दुपट्टा ३ मंदील ४ कमखाव

प्रतापकुँवरि जी की कविता ।

प्रतापकुँवर जी भापा के लिखने पढ़ने में तो पहिले से ही निपुण थीं फिर जब महाराजा मानसिंह जी के स्वर्ग गवन करने

(१) चारणों का जो पारतोषक दिया जाता है उसका नाम उन्होंने लाखपसाव अर्थात् लाख रुपये का दान रख छोड़ा है यह योड़ा हो या बहुण ।

और २ भाई के काल प्राप्त हो जाने से उनका चित्त विक्षिप्त होगया तो अपने गुरुभाई के उपदेश से भगवत् भजन में मन लगाया और उसी भाव की कविता करने का अभ्यास करके कई ग्रंथ बनाए जिन का एक बड़ा संग्रह अब महारानी रत्नकुँवरि जी स्नाहिब(१) के पास है और उन्हीं की कृपा से हमारे भी देखने में आया ।

इस संग्रह में इतने ग्रन्थ हैं

- १ ज्ञान सागर
- २ ज्ञान प्रकाश
- ३ प्रताप पञ्चीसी
- ४ प्रेमसागर
- ५ रामचन्द्र नाम महिमा
- ६ राम गुण सागर
- ७ रघुवर स्नेह खिला
- ८ रामप्रेम सुखसागर
- ९ रामसुजस पञ्चीसी
- १० पत्रिक सं० १६२३ चेत बदी ११ की
- ११ रघुनाथ जी के कवित्त
- १२ भजन, पद, हरजस,

अब इनकी कोमल कविता का कुछ नमूना लिखा जाता है जो राम रस में भरी पड़ी है ।

ग्रन्थ ज्ञानसागर से ।

चौपाई ।

अब सुनिए चित धार सुजाना । रघुवर किरपा कहूँ बखाना ॥
राम रूप हिरदे धर सुन्दर । वरणूँ ग्रन्थ हरन दुख दुन्दर ॥ १ ॥
जदुकुल अति उत्तम सुखदाई । जामेँ कृष्ण प्रगट भए आई ॥
तेहि कुल में गोयन्द मम ताता । प्रगटे जाण नगर विख्याता ॥ २ ॥

(१) प्रतापकुँवरि जी का जो इतीत हमने ऊपर लिखा है उसका आधिकार्य इन्हीं महारानी जी के भजे हुए लेखों से लिया गया है ।

सूर वीर रत धरम सुग्यानी । राजनीति जानत सुखदानी ॥
 रघुबर चरन प्रीत नित करहीं । मग अनीत पग कबहुँ न धरहीं ॥१॥
 तिनके तीन पुत्र मल कहिए । गिरधर अजबसिंह पुन लहिए ॥
 तीसर लछमनसिंह कहाई । मैँ तिनके जनमी इक बाई ॥४॥
 मात पिता नित मोहि लड़ावहिँ । हमकुँ देख परम सुख पावहिँ ॥
 या पुत्री अति प्राण पियारी । इनके वर अब करो बिचारी ॥५॥
 नगर जोधपुर मान महीपा । सब राठोर बंस मैँ दीपा ॥
 जेहि सँग चलत मेन चतुरंगा । धवल महल झुक रहे दुरंगा ॥१॥
 नीत निधान प्रजा सुखदाई । धरम रीत मरजाद सबाई ॥
 बिद्या तप बल तेज निधाना । निस दिन धरत निरंजन ध्याना ॥७॥
 तेहि नृप तेँ मम कियौ बिवाहा । गावन मंगल अमंत उछाहा ॥
 दासी दास तुरंग रथ भारी । दीयो दायजो पिता अपारी ॥८॥
 मान महीपत हम पति पाए । कारज सरे सरब मन भाए ॥
 ईस स्वरूप जान पति साचा । सेवा कीना मनसा वाचा ॥९॥
 पति समान नहिँ दूजा देवा । तातैँ पति की कीजै सेवा ॥
 पति परमात्म एक समाना । गावैँ सबहीँ वेद पुराना ॥१०॥
 धरम अनेक कहे जग माँही । तिय कै पतिव्रत सम काँऊ नाँही ॥
 देवहुती अनसूया नारी । पतिव्रत तैँ हरिसुत अबतारी ॥११॥
 ताते मैँ पति सब संभाई । पति मृत हिरदै पधराई ॥
 यूँ करंत केइ बरस विहाने । पति दरसन तैँ जानत जाने ॥१२॥
 संवत अठारौ अंत उदासा । बरस सईको भादव मासा ॥
 सुद बारस दिन मान नरेसा । तज तन सुरपुर कियौ प्रवेसा ॥१३॥
 पति बियोग दुख भयो अपारा । सुनो लगत सकल संसारा ॥
 कछु न सुहाय नैन बहै नीरा । पति बिन कोन बँधावे धीरा ॥१४॥

(४८)

महिला मृदुवाणी ।

विकल भयौ तन बचन न आवै । हे हरि यो दुख कौन मिटावै ॥
असन ब्रमन लागत दुखदाई । इक दिन एक बरम सम जाई ॥ १९ ॥
यूँ दुख करत गए दिन केते । जाने झूट जगत सुख जेते ॥
तखत सिंह सुत पाट विराजे । घर घर मंगल बाजे बाजे ॥ १६ ॥
देख देख सुत आज्ञाकागि । कलु इक दुख की बात वमारी ॥
सुन सुन कथा पुरान अपारा । मत्र झूटो जान्यो संसारा ॥ १७ ॥
एक सभै सपनौ निम आयौ । रघुवर दरसन मोहि दिखायौ ॥
मेघ बरन तन स्याम विराजे । धनुष बाण प्रभु कर मै छाजे ॥ १८ ॥
कट भाँषण कस्यो सुखदाई । बनमाला गल मै पधराई ॥
सीम मुकट कुण्डल छाँव मोमै । पीतांबर ओढ़न मन लोमै ॥ १९ ॥
बायेँ अङ्ग जानकी माता । दरसन करत हरप भयो गाता ॥
दोन्ही हाथ सीस मम दीने । बोलें बचन कृपा रम भीने ॥ २० ॥
सुन परताप कुँवर कहूँ तोहा । तूँ बल्लभ लागत अति मोहा ॥
झूटो जगत मोह नहि करिण । मोकँ भज भवमागर तरिण ॥ २१ ॥
मात पिता सुत संग न साथी । झूटो घर धन घोड़ा हाथी ॥
आयौ एक एक ही जामा । पाप पुन अपना जिय पासि ॥ २२ ॥
तातै जगत मोह तज दीजै । हमरै हित इक मन्दिर दीजै ॥
मो मूरत तामेँ पधराओ । कर उच्छव मन भाव बधाओ ॥ २३ ॥
सुनत बचन मम नीद उडाई । हरप भयो सो कह्यो न जाई ॥
रघुवर किरपा कानो भारी । अब मन्दिर की कीजें ल्यारी ॥ २४ ॥

दाहा ।

संवत उगणी मैतियै । चौथ चैत बढ जोय ॥

सर गुलाब की तीर पर । नोव दिराई सोय ॥ २५ ॥

चौपाई ।

अति ऊँचौ मन्दिर सुखकारी । जल पर झुके झरोखा भारी ॥

परम मनोहर चोक बिसाला । सोभ रही ब्याहूँ दिस साला ॥ २६ ॥
 तामेँ रघुवर कियो निवासा । सहित जानकी लछमन पासा ॥
 कथा कीरतन सदा समाजा । दरसन करत होत सिध काजा ॥ २७ ॥
 एक समै प्रभु मन इम आई । महादेव कूँ लिए बुलाई ॥
 सुनौ सदाशिव बचन हमारा । तुम हो मेरे प्राण पिपारा ॥ २८ ॥
 यह मन्दिर कैलास समाना । तुमरे लायक कृपा निधाना ॥
 प्रताप कुँअर पर किरपा कीजै । इन मन्दिर मेँ आप रहीजै ॥ २९ ॥
 मेँ मंदिर अब और कराऊँ । तामेँ सीता सहित रहाऊँ ॥
 महादेव कहे सुन भगवाना । किन मिस तुम तजहौ यह थाना ॥ ३० ॥
 कहे रघुवर सुनिए सिब बाता । अचरज एक कहूँ सुख दाता ॥
 देख चरित हमरो इक भारी । मंदिर और कराऊँ ल्यारी ॥ ३१ ॥
 इन विध सिब अरु रघुवर दोई । करी सला नहीं जानत कोई ॥
 एक समै हरि ऐसी विचारी । सो सब सुनो बात नर नारी ॥ ३२ ॥
 नौ को बरस जबै चल आयौ । रघुवर कियो आप मन भायौ ॥
 मेघ मालकूँ अज्ञा दीनी । विरखा झड़ी सात दिन कीनी ॥ ३३ ॥
 नदी तलाव उमग सब आप । नहिँ गुलाब सागर जल माए ॥
 लगी फेट जल की जब आई । मंदिर की गज गीर डिगाई ॥ ३४ ॥
 हम जब सम्यचार यह पायो । अति उदास मन मेँ दुख आयो ॥
 रघुवर कहा करी प्रभु ऐसी । लोक सुनत तुम कूँ कहा कहसी ॥ ३५ ॥
 फिर सपने रघुवीर पधारे । सुनिए बाई बचन हमारे ॥
 इन मन्दिर मेँ शिव पधरावो । हमरे मन्दिर और बनावो ॥ ३६ ॥
 सुन रघुवीर बचन सुखदाई । हरष भयो मन मेँ अधिकाई ॥
 सिब रघुवीर करे जो काजा । सोई हमरे सुख को साजा ॥ ३७ ॥
 शिव कर कृपा बिराजै यामेँ । हमरै अधिक लाभ है तामेँ ॥
 सुभ दिन देख सुमंगल गाए । सिवजी मंदिर मेँ पधराए ॥ ३८ ॥

दोहा ।

अब मंदिर रघुवीर को, तुरत करीजे ल्यार ॥
 दरसन कर परसन हुए, सबही नर अरु नार ॥ ३९ ॥
 तब हम सबही नगर मै, मेले जन समुदाय ॥
 मंदिर हित भू देखिए, सदा काल सुखदाय ॥ ४० ॥

चौपाई ।

देखत नगर चहुँ दिस सबही । खास मदी मै आए जबही ॥
 सुंदर भूमि देख सुख पाए । मंदिर लायक सब मन भाए ॥ ४१ ॥
 जाकी भूमि दाम तेहि टीना । मंदिर हित आरंभ जुकीना ॥
 सुभ दिन जाण सुमंगलकारी । रघुवर मंदिर करी तयारी ॥ ४२ ॥
 खोदत नीव नीर जब आए । *मुत्तगीम पाषाण भराए ॥
 दासा धंभ दिए ता ऊपर । मंदिर शिखरबंध किए भूपर ॥ ४३ ॥
 †सोवन कलश शिखर पर सोभत । पूरण चंद्र जान मन लोभत ॥
 ऊँचो दंड लग्यो आकासा । तापर सोवन धजा प्रकासा ॥ ४४ ॥
 मंडप की अदभुत छवि छाई । परम विसाल न बरनी जाई ॥
 रंग रावटी जिम व कूटा । बंगला च्यार च्यारही खूटा ॥ ४५ ॥
 कंचन काच घड़त नग नाना । मंदिर द्वार मनोहर जाना ॥
 चहुँ दिस सोभत चित्र अनेका । सुंदर सदा एक तै एका ॥ ४६ ॥
 वाच विराजत चौक विसाल । च्याहूँ दिसा चारु चौसाळा ॥
 ऊँची पौल किवार सुहाए । ता बाहिर तोरण छवि छाए ॥ ४७ ॥
 दोनूँ दिसा दोष गज कीमा । परखत गज जिस परत न चीना ॥
 सनमुख पौल चकल बजारा । तापर जुको झरोखा सारा ॥ ४८ ॥

* (इस्तकीम) वह भरी भाषा का अर्थ है अर्यात् हव ।

† सोना

दोहा ।

सरव देव अवतार सब, सब राजन के चित्र ।
जहाँ तहाँ भीतन पर, लिखे सोभत सदा विचित्र ॥ ४९ ॥
सनमुख साल सुहावणी, खुबर रमण निवास ।
हौद भरयो निरमल सुजल, सुधा समान सुबास ॥ ५० ॥
कथा साल तिन मै सदा, कथा भागवत होय ।
प्रेम सहित नित प्रति सुनै, नर नारी सब कोय ॥ ५१ ॥

चौपाई ।

तुलसी खुबर प्राण पियारी । ताकौ श्रविडौ सरब सुखकरि ॥
चौक बीच सोभत सरसाई । सीतापति नित चरण चढ़ाई ॥ ५२ ॥
रतन जड़ित हिँडोरो छाजै । मोतिन की झालरी बिराजै ॥
सुवरण खंभा सोभत भारी । तापर तोरण की छवि न्यारी ॥ ५३ ॥
तामै सीता सहित सदाई । सावन मै हीँडत खुसाई ॥
लोक नगर को दरसन करही । कर दरसन भवसागर तरही ॥ ५४ ॥
एकादसी दिवस जब होई । साधु विप्र आवत सब कोई ॥
नर नारी बहु होत समाजा । कथा कीरतन बाजत बाजा ॥ ५५ ॥
पाट उच्छव दिन आवत जबही । उच्छव अधिक होत है तबही ॥
नौबत घुरत बजत सुरनाई । जय जय सबद होत सुखदाई ॥ ५६ ॥
उच्छव रामनवमि दिन तैसे । जनमअष्टमी जानहु जैसे ॥
सरद आदि अनकूट अपारा । उच्छव होवत बरस मँझारा ॥ ५७ ॥
भाँत भाँत भोजन पकवाना । खीर खाँड घित विजन नाना ॥
सीरो लाडू पुरी पकोरी । घेवर केसर पाक कचोरी ॥ ५८ ॥
पेड़ा दही तड़ी अरु पूषा । नुकती संव जलबी सूषा ॥

(५२)

महिला मृदुवाणी ।

औरहि भोजन विविध प्रकार । भोग लगत रघुवर कै सारा ॥ ५९ ॥
कर भोजन जल अचवन करहीं । नागरवेल पान मुख धरहीं ॥
महाप्रसाद देव सब चावै । सो परताप कँवर नित पावै ॥ ६० ॥
समै समै हुय सुंदर झाँकी । हरषत मन देखत छबि वाँकी ॥
सोभत नित वैकुंठ समाना । यह मंदिर रघुवर अस्थाना ॥ ६१ ॥
रघुवर कृपा करा अति भारी । इन विध मंदिर कीनो तयारी ॥
अवध पुरी वैकुंठ विहाई । *जोधाने मै वृजे आई ॥ ६२ ॥
रघुवर एक भाय के मीता । और कछु नहि राखत रीता ॥
भाव भक्ति रघुवीर पिछानै । जुग जुग वेद पुराण बखानै ॥ ६३ ॥

दोहा ।

मान महीपति मोहि पति, ज्ञानी गुनी उदार ।
इष्ट जलंधर नाथ कौ । जानत सब संसार ॥ ६४ ॥
तातै पति के प्रेम सो, मंदिर नाथ अनूप ।
कीनौ पुसकर उ गे, हम हिरदै धर चूप ॥ ६५ ॥
मेरे मन तन वचन तै, लछमन सीताराम ।
इष्ट आसरी बाँहि बल, सकल सुधारन काम ॥ ६६ ॥

पत्रिका ।

सिध श्री नगर वैकुंठ जान । उपमा सबही विराजमान ॥
जहाँ अष्ट सिद्धि नव निधि निवास । †कौवैर करत भंडार जास ॥ १ ॥
विधि वेद उचारत वार वार । हाजरी करत निस दिन हजार ॥
शिव करत निरत तांडव अभंग । रघुवीर रिझावत लेत रंग ॥ २ ॥
जहाँ पथ बुहारत पवन चाल । जल भरत इंद्र ले मेघ माल ॥
‡दीवा ससि सूरज सुभग दाय । जमराज जहाँ कुटवाल जाय ॥ ३ ॥

* जोधपुर

† कुवैर ‡ दीपक ।

नित अंगन रसोडे तपत जास । दरवान खडे जय विजय दास ॥
 शुकी कनक महल अदभुत अनंत । उपमा न कहत मुख तै वनंत ॥ ४ ॥
 मणि जटित खंभ सुंदर कपाट । देहली रची विद्रुम सुघाट ॥
 भीतन परमाणिक लगे लाल । चित्राम मनो कति बोले जाल ॥ ५ ॥
 बहु वरन वरन बंधे वितान । तोरण पताक धुज चमर जान ॥
 सिंहासन अरु सज्या अनूप । ऊपरनि विमल पय फैन रूप ॥ ६ ॥
 चहुँ दिसा विराजत विविध वाग । ता माँहि कलपतरू रहे लाग ॥
 चंपा जू चँवेली रायबेल । केवरी केतकी दाख केल ॥ ७ ॥
 अंजीर जाँबु आँबा अनार । शुक रहे भूमि फल फूल भार ॥
 चातक विहंग कोकिला मोर । शुक राजहंस पिक करत सोर ॥ ८ ॥
 नित भरे सरोवर विमल नीर । सोपान कनक मणि रचित तीर ॥
 बहु कमल कमोदनि रहे फूल । मदमत्त भरम ता माहि भूल ॥ ९ ॥
 चले सीतल मंद सुगंध पौन । भल भ्राज रह्यौ वैकुण्ठ भौन ॥
 आवत विमान के झुंड झुंड । जिम सावन सोभत घन घुमंड ॥ १० ॥
 नारद सनकादिक भक्तराज । नित बसत तहाँ प्रभु दरस काज ॥
 ऊँचौ सिंहासन अति अनूप । ताबीच विराजत ब्रह्म रूप ॥ ११ ॥
 घट घट प्रति व्यापक एक जोत । पट तंतु जथा मिलओत पोत ॥ १२ ॥
 इक आदि पुरुष अणघड़ अलेख । नहिँ लहत पार सारदा सेष ॥
 कहेँ नेति नेति नित च्यार वेद । सुर नर नहिँ जानत जास भेद ॥ १३ ॥
 संसार सरब परगट करंत । सबही को पालत पुन हरंत ॥
 आधार स्रख रहै निराधार । नहिँ आद अंत मधवार पार ॥ १४ ॥
 पर तीन अवस्था गुणातीत । धर सगुण रूप निज भक्त प्रीत ॥
 गो, विप्र, साधु पालक कृपाल । देवाधिदेव दाता दयाल ॥ १५ ॥
 राजाधिराज महाराज राज । रघुवंस मुकट मणि धरम, पाज ॥
 ओपमा ईस लायक अन्त । श्री श्री श्री श्री श्री रमाकंत ॥ १६ ॥

श्री रामचंद्र करुणा निकेत । जानकी भात लछमन समेत ॥
 चरणारविंद प्रति लिखत आप । काया पूर सौँ कँवरीप्रताप ॥ १७ ॥
 डंडोत विनय मम बार बार । बाँचसि कृपानिधि सहित प्यार ॥
 । तुम कृपा ईहाँ नित कुसल खेम ॥ १८ ॥
 तुम सदा कुसल मूरत कहाय । दुख सोक न जाकै निकट जाय ॥
 रम रहे सदा आनंद रूप । भगतन प्रतिपालक राम भूप ॥ १९ ॥
 निज कृपा दृष्टि राखियो राम । हमरै नहिँ तुम विन और स्याम ॥
 मो औगुण कबहुँ न चित्त धार । निज विरद जान कीजो सँभार ॥ २० ॥
 हमरे तुम जीवन प्रान एक । मन वचन काय नहिँ तजै टेक ॥
 मो भति मलीन कछु समझ नाहिँ । अब अधिक लिखूँ कहा पत्र माहिँ २ ॥
 अपरंच अरज इक सुनौ मोहि । तुम सर्व जान कहा लिखूँ तोहि ॥
 काया पुर मैँ तो हुकम पाय । मैँ बाम कियो प्रभु इहाँ आय ॥ २२ ॥
 तुम अज्ञा हमको करी एह । मो चरन सरन कीजो सनेह ॥
 नित कथा हमारी सुनो कान । हिरदे मेँ हमरौ धरौ ध्यान ॥ २३ ॥
 हाथन तैँ सूकृत सदा हांय । नैनन तैँ दरसन करौ सोय ॥
 पग तैँ नित तीरथ चलै पंथ । रसना तैँ गावौँ ज्ञान ग्रंथ ॥ २४ ॥
 अज्ञा फरमाई ऐसी आप । मैँ सिर पर धारन लगी छाप ॥
 इतनै सुन कै यह समाचार । भोमिया दौड़ आए अपार ॥ २५ ॥
 मद काम क्रोध अरु लोभ मोह । ईषारु बाद अज्ञान द्रोह ॥
 भय मञ्छर ममता अरु गुमान । आसा वड तृसना सोक जान ॥ २६ ॥
 मन जोध महा बलवंत जोय । ता सम नहिँ जोधा और कोय ॥
 सुर नर सबही को लिए नीत । एकलौ करै ऐसी अनित ॥ २७ ॥
 मन मोह राव कौ कामदार । सब सेना चालै ताहि लार ॥
 सावंत सूर सब एक एक । जोद्वार ऐसे आए अनेक ॥ २८ ॥

दोहा ।

दस दरवाजा घेरिकैँ, रूपे महारण धीर ।
 हाकौ कर भेले हुए, वनि तनि आए वीर ॥ २९ ॥
 जरा नाम या जगत मैँ, निपट निलज इक नार ।
 सोपिण आई इस समय, प्रगट लियेँ परिवार ॥ ३० ॥
 आलस पुन आयौ अठै, बुरी नीँद को बीँद ।
 जंग करण जोराबरी, तिको करत ताकीद ॥ ३१ ॥
 औँ रासोँ रचियौ अठै, बात वनी इन बार ॥
 अरज लिखी तनैँ इसी, होज्यौ हरि हुसियार ॥ ३२ ॥
 हमतो तुमरे आसरे, बैठे सदा नचीत ॥
 स्याल देख ज्युँ सिंघ सुत, उर मेँ रहत अभीत ॥ ३३ ॥
 हमतो तुमरो आसरो, जग मेँ लीनो जोय ॥
 जो उब्रैल करसो नहौँ, हौँसी जग मेँ होय ॥ ३४ ॥
 हरजी अरजी बाँचज्यौ, रघुबर दीन दयाल ॥
 मरजी सँ कीजो मया, प्रीतम थे प्रतिपाल ॥ ३५ ॥
 हमरै हित हरि मेलैज्यौ, फ़तै करन को फौज ॥
 मो कारज सरसी महा, नृत्रभुज तुमरै चीज ॥ ३६ ॥
 वसिवाँन या जगत मैँ, हर काहूँ को होय ॥
 ताहूँ की लज्या रहै, काज न बिगड़े कोय ॥ ३७ ॥
 हमरे तो तुम से धनी, सिर पर सीताराम ॥
 तीन लोक के प्राणपति, कैसे विगड़े काम ॥ ३८ ॥

छप्पै ।

अधिक अरज कहा लिखूँ । आप प्रभु अंतर जामी ॥

(३६)

महिला मृदुवाणी ।

महादेव को मंत्र कहो । को सिखवै स्वामी ॥
जुग जुग धर अवतार । पारजन करै अपारा ॥
कीरत मैं कहा कहं । संत जस गावन सारा ॥
और नाहि आसा रखूँ । राम भरोसो राज रो ॥
परतापकवँरौ कीजिए । *अवरा काज प्रभु आज रो ॥ ३९ ॥

दोहा ।

समाचार तुम वाचज्यो, सबही प्रीत समेत ॥
पाछी लिख ज्यो पत्रिका, हरजी हमरै हेत ॥ ४० ॥
अक्षर घट बंध मातरा, मैं कलु समझूँ नाहि ॥
सब सुधार लीजो सही, माधव तूम मन माँहि ॥ ४१ ॥

छप्पै ।

तुलछराय हर करण अरु । हरी राम हरिदास ॥
इनकी वंदन बाँचसी । रघुवर रमा निवाम ॥ १ ॥
बंधु हमारे प्राणप्रिय । लछमणसिंध सुनाम ॥
ताहूँ की मालम हुसी । प्रीत सहित परिणाम ॥
संमत उगनी सौ वरस । तेईसौ निरधार ॥
चैत कृष्ण एकादसी । लिख्यो पत्र रविवार ॥ ४१ ॥

इति श्री पत्रिका समाप्त ।

फुटकर ।

कवित्त सवैया ।

आस तो काहू की नाहिँ मिटी, जग में भए रावण से बड़ जोधा ।
 सावंत सूर सयोधन से बल से, नल से रत बाद बिरोधा ॥
 केते भए नहीँ जाय बखानत जूझ मुए सबही कर क्रोधा ।
 आस मिटे परताप कहै हरि नाम जेपरु विचारत बोधा ॥ १ ॥
 धर ध्यान रटो रघुवीर सदा धनु, धारि को ध्यान हिये धर रे ।
 पर पीर में जाय कं बेग परो, कर तेँ सुभ सुकृत को कर रे ॥
 तर रे भवसागर को भजि के, लजि के अघ ओगुग ते डर रे ।
 परताप कैवार कहै पद पंकज, पाव घरी मत बीसर रे ॥ २ ॥

होरी ।

होरी खेलन की रत भारी ।
 नर तन पाय भजन कर हरि को । औमोसर दिन चारी ॥
 अरे अब चेत अनारी । टे० ।
 ज्ञान गुलाल अर्वा प्रेम करि । प्रीत तणी पिचकारी ॥
 सास उमास राम रँग भर भर । सुरत सरीसा नारी ॥
 खेल इन संग रचारी ॥ १ ॥
 सुलटो खेल सकल जग खेले । उलटो खेले खिलारी ॥
 सतगुर सीख धार सिर ऊपर । सत संगत चल जारी ॥
 भरम सब दूर गुमारी ॥ २ ॥
 ध्रु प्रह्लाद बभीखन खेले । मीराँ करमा नारी ॥
 कहे प्रताप कुँवर इम खेले । सो नहीँ आवे हारी ॥
 सीख मुन लीजे हमारी ॥ ३ ॥

(५८)

महिला मृदुबाणी ।

होरी ।

होरिया रंग खेलन आवो ।

एला पिंगला मुग्धमणि नारी । ता संग खेल खिलावो ॥

सुरत पिचकारी चलावो ॥ १ ॥

काचो रंग जगत को छाँड़ो । साँचो रंग लगावो ॥

बाहर भूल कवच मत जावो । काया नगर वसाओ ॥

तैंबे निरभै पद पावो ॥ २ ॥

पाँचो उलट घेर घट भीतर । अनहद नाद बजावो ॥

सब बकवाद दूर तज दीजे । ज्ञान गीत नित गावो ॥

पिया के मन तबही भावो ॥ ३ ॥

तीनों ताप तीन गुन त्यागो । साँमो सोक नसावो ।

कहे परताप कुँवर हित चित सोँ । फेर जनम नहीं पावो ॥

जोत मेँ जोत मिलावो ॥ ४ ॥

हिंडोला ।

देखो री सहियाँ मावणियारो, रंग राम सिया झूले संग ॥ टे० ॥

अधिक उछाह समंद मिलबामूं, नदीयो चली छे उमंग ॥

जड पाखान नीर को छौँडत, झरणा झरत अभंग ॥

बेलड़ियाँ फूली तरु सगले, नव पलुव बहुरंग ॥

चमकत बीज मधुर घन गर्जन, अंबर भया छो मुरंग ॥

निरख प्रताप जुगल जोड़ी छबि, लाजत कोट अनंग ॥ १ ॥

हिंडोला ।

अवध पुर उमड़ घटा रही छाँय ॥ टे० ॥

चालत मंद पवन पुरवाई, नभ घन घोर मचाय ॥
 दादुर मोर पौया बोलत, दामनि दमकि दुराय ॥
 हरी हरी भूमि सघन बन तरवर, लता रही लपटाय ॥
 सरजू उमगत लेत हिलोरे, निरखत सिय रघुराय ॥
 कहत प्रताप कैवर हरि ऊपर, बार बार बल जाय ॥ २ ॥

(१७) मीराबाई ।

मेड़तिया राठौड़ रतनसिंह जी की बेटी मेड़ते के राव दूदा जी की पोती और जोधपुर के बसानेवाले राव जोधा जी की पड़पोती थीं। इनका जन्म गाँव चोकड़ी में हुआ था जो इनके पिता की जागीर में था। ये संवत् १५७३ में मेवाड़ के मशहूर महाराणा साँगा जी के कुँवर भोजगज को व्याही गई थीं परन्तु शीघ्र ही विश्रवा होकर भगवत भजन करने लगीं इनके देवर महाराणा रतनसिंह, विक्रमाजीत और उदैसिंह तीनों एक के पीछे एक इनके सामने अपने पिता की गद्दी पर बैठे, इन में से रतनसिंह और विक्रमाजीत, इनकी ड्याँढ़ी पर साध संताँ का आना जाना देखकर चिढ़ते थे और इनको इस बात से रोकते थे परन्तु ये भगवत भक्ति से उनका कहना नहीं मानती थीं तब राना विक्रमाजीत ने अपने दीवान की सलाह से इनके पास चर्णामृत के नाम से विष भेजा ये माथे पर चढ़ाकर उसको पी गईं परन्तु वह विष इनको नहीं चढ़ा और राना जी का मुँह उतर गया फिर ये तीर्थ यात्रा के वास्ते चीतोड़ से चली आईं और बहुत दिनों तक मेड़ते में रह कर मथुरा वृंदावन गईं वहाँ से छारिका जी पहुँचीं और वहीं संवत् *१६०३ में इनका देहांत हो गया जिसके बाबन् भक्त लोग ऐसा कहते हैं कि श्री रणछोड़ जी में लय हो गई।

इनके भजन और पद हर जगह मंदिरों, सदगृहस्थियों के घरों और साध संताँ के समाजों में गाए जाते हैं उनमें असली थोड़े और नकली बहुत हैं जो साध संताँ ने मन माने

* कोई लोग इनका इस वर्ष से पीछे तक भी विद्यमान रहना मानते हैं ।

घड़ लिए है—जिनमें रानी जी को मीराबाई का पति बताकर बुरा भला कहा है वे अज्ञानता से मीरा जी को राना जी की पत्नी ही मानते हैं और यह बात सर्वथा झूठ है ।

एक बेर जोधपुर के महाराजा श्री मानसिंह जी की सभा में येही नकली पद गाए जाते थे उनको सुनकर १ सभासद ने कहा कि यह मीरा स्वर्ग में गई होगी या नर्क में । महाराज ने पूछा क्यों ? तो कहा कि उसने पद २ में पति की निंदा गाई है जैसे—

अव नहीं रहूँ गणा मैं हटकी मन लागो गिरघरसूँ ॥ १ ॥

राँणा जी मेवाडां म्हाँ को काँई करसी ॥ २ ॥

हथ लेवो राँणा संग जूड़ियो गिरघर घर पटरानी ॥ ३ ॥

महाराजा ने कविन्द्र जोसी शम्भुदत्त जी की तर्फ देखा तो उन्हों ने अर्ज की कि अन्नदाता जी इस भाव के ये सारे पद मोड़ो (साधो) क घड़े हुए हैं मीराबाई तो बड़ी सनी और पतिव्रता थीं वे कब यों ऊल जलूल बकने लगी थीं उन्हों ने गीतगोविन्द की टीका बनाई है वह पुस्तक प्रकाश में से मँगाकर अवलोकन करा लीजिए उससे आप को उनका आशय और आखरण विदित हो जावेगा—

महाराज ने वह ग्रंथ मँगा कर देखा तो उसमें लेश मात्र भी इन भजनों का भाव नहीं पाया और सब लोगों को जोसी जी के कहने का विश्वास हो गया कि साधो ने उनके नाम से बहुत से झूठे झूठे पद बना लिए हैं और विचार करने से इन पदों की कविता भी गूँगी बावली सी है मीराबाई तो बड़ी पंडिता थीं और उनकी कविता भी बहुत सुंदर सरस और सुशीलता युक्त थी जो इन कपोल कल्पित पदों की भरमार से छिप गई हैं मुझ को इस पुस्तक में लिखने के वास्ते उनकी बड़ी आवश्यकता थी और इस भँवरजाल में से उसका पहिचानना भी कठिन था ।

सो बड़े हर्ष की बात है कि मीराबाई के २ असली पद काँचने

काबिराव राजा जी श्री *सोहननिह जी साहिबो ने अपने हाथ से लिखकर इनायत फरमाए हैं मैं उन्हीं को अपना अहोभाग्य समझकर यहाँ लिखता हूँ इन क बाबत राव राजा जी साहिबो ने यह भी लिखा है कि “पहिलो पद श्री मीराबाई द्वारिका में मंदिर दरसन ने पधारी यातरे गायां ने दूसरो पद खय हुआ उण समय रो है ।”

रागसोरठ ताल जलदतिताला व धीमातिताला ।

हरि करिहो जन की भीर ।

द्रोपदी की लाज राखी तुम बढ़ायो चीर ॥

भक्त कारण रूप नरहरि धन्यो आप शरीर ॥

हरिनकस्यप मार लीनो धन्यो नाहिन धीर ॥

बूढ़ने गजराज तान्यो कियो बाहिर नीर ॥

दास मीरौ लालगिरधर दुःख जहाँ न पीर ॥

दूजो

साजन सुध जेयौ जाने ज्यौ लीजे हो ॥ अ० ॥

तुम बिन मेरे और न कोई कृपा रावरी कीजे हो ॥

द्योम न भूख रैन नहिँ यै तन पल पल छाजे हो ॥

मीरौ कहै प्रभु गिरधर नागर मिलि बिछुरन नाहँ कीजे हो ॥

मीराबाई के ग्रन्थ ।

मीराबाई ने कई ग्रंथ भक्ति मार्ग के बनाए जिनमें से

* व राव राजा जी महाराजा श्री मानसिंह जी के पुत्र थे और खेड़ का विषय है कि उनका देहांत माह सुदी ६ सं० १६५७ का हागवा । जोधपुर के राज बंस में वे बड़े पंडित कवि और उदारचित्त महाशय थे ।

† भक्त ‡ सहायत ।

(६२)

महिषा मृदुवाणी ।

नरसी जी का मायरा हमारे भी देखने में आया है उसके आदि
में यह ठुमरी जंगला राग की है ।

राग जंगला ठुमरी ।

गनपति कृपा करो गुणमागर । जन को जम सुभ गाय सुनाऊँ ॥
पच्छिम दिसा प्रसिद्ध धाम मुख । श्री रणछोड़ निवासी ॥
नरसी को माहंरा संग ४ गावें मीरों दामी ॥ १ ॥
क्षत्री वंश जनम मम जानो । नगर मेड़नै वामी ॥
नरसी को जम वरन सुनाऊँ । नाना बिधि इतिहासी ॥ २ ॥
सखा आपने संग जु लीने । हर मंदिर पै आए ॥
भक्ति कथा आरंभी सुंदर । हरि गुण मीम नवाए ॥ ३ ॥
को मंडल को देम बधानें । संतन के जम वारी ॥
को नरसी भो भयो कान बिध । कहो महिराज कुंवारी ॥ ४ ॥
हैं प्रमन्न मीरों तब भाख्यो । सुन सग्य मिथुला नामा ॥
नरसी की बिध गाय सुनाऊँ । सारे सब ही कामा ॥ ५ ॥

मध्य का १ पद राग जैजैवती ।

सोवतही पलका में मैं तो । पल लगी पल में पिउ आए ॥
मैं जु उठी प्रभु आदर दैन कूँ । जाग परी पिव दूँ न पाए ॥ १ ॥
और सखा पिव मोय गमाए । मैं जु सखी पिव जाति गमाए ॥ २ ॥
आज की बात कहा कहूँ सजनी । सुपना में हरि लेत बुलाए ॥ ३ ॥
वस्त एक जब प्रेम की पकरी । आज भए सखा मन के भाए ॥ ४ ॥

अन्तिम पद ।

यो माहरो सुनैरु गुँनि है । बाजे अधिक बजाय ॥
मीरों कहै सत्य करि मानो । भक्ति मुक्ति फल पाय ॥ ६ ॥

दूसरा ग्रंथ गीतगोविंद की टीका है जिस का चर्चान ऊपर आ-
चुका है तीसरे ग्रंथ रागगोविन्द का पता उदयपुर से मिश्रवर
पंडित गौरीशंकर जी ने दिया है और उनकी कविता के विषय में
लिखा है कि मीराबाई की कविता भक्ति से भरी हुई है उसमें
ईश्वर प्रेम और वैराग्य झलकता है उस कविता की बाणी कोमल,
मधुर और रसिक है।

मीराबाई के भजन ।

मीराबाई के यथार्थ भजनों के मिलने की कठिनाता तो हम
ऊपर लिख ही चुके थे तो भी हमारे कई मित्रों ने इनको खोजकर
इस ग्रंथ में यथा साध्य लिखने का भार हमारे ही सिर पर दिया
और बाहर से भी इस विषय में कई सज्जन सुजनों का लिखा
आया तो विवस्म होकर हमने भजनों के प्राचीन संग्रह दरबार
जांघपुर के पुस्तकप्रकाश से मंगाए और अन्य विद्वानों के
पुस्तकालय भी देखे तो उनमें लिखे हुए मीराबाई के पदों में
से जो यथार्थ पद उनके बनाए हुए हमको जान पड़े वे हम यहाँ उन
महाशयों के हित साधन और पाठकों के मनोरंजन के लिये
लिखते हैं।

धमाल ।

श्याम म्हामूँ एंडो डोले हो । ओगन सँ खेले धमाल ॥
म्हाँसँ मुखहि न बोले हो ॥ श्या० ॥ १ ॥
म्हारी गाल्यो नॉ फिरे । वाँके आँगण डोले हो ॥ श्या० ॥ २ ॥
म्हारी अँगुली नॉ छुंव । वाँका बाँहयो मोर हो ॥ श्या० ॥ ३ ॥
म्हारे अँचरा ना छुवे । वाँको घूँवट-खोलें हो ॥ श्या० ॥ ४ ॥
मीराँ के प्रभु साँवरो । रँगरसियो डोले हो ॥ श्या० ॥ ५ ॥

काफी ।

आज अनारी लेगयो सारी । बैठा कदम की डायि हे माय ॥

(६४)

महिला स्तुति ।

म्हारे गेल पड्यो गिरिधारी । हे माय आज० ॥
मै जल जमुना भरन गई थी । आगयो कृष्णमुरारी हे माय ॥
ले गयो सारी अनारी म्हायी । जल मै ऊभी उघारी हे माय ॥
सखी साइनि मोरी हंसत है । हंसि हंसि दे मोहि तारी हे माय ॥
सास बुरी अर नणद हठीली । लरि लरि दे मोहि गारी हे माय ॥
मीरों के प्रभु गिरिधर नागर । चरन कमल की बारी हे माय ॥

कन्हरी ।

भई हो बावरी सुनके बाँसुरी । हरि बिनु कुछ न सुहाये माई ॥
श्रवन सुनत मेरी सुध बुध बिसरी । लगी रहत तामे मन की गाँसुरी ॥ १
नेम धरम कोन कीनी मुरलिया । कोन तिहारे पामुरी ॥
मीरों के प्रभु बस करलीने । सप्त सुरन तानाने की फाँसुरी ॥ २ ॥

देवगंधार ।

बसो भेरे नैनन मे नंदलाल । मोहिनी मूरति साँवरी सूरति बने नैन विशाल ॥
मोर मुकट मकराकृत कुंडल । अरुण तिलक दिए भाल ॥
अत्रसुधा रसमुरली राजति । उर बैजती माल ॥ २ ॥
क्षुद्र घंटिका कटितटि सोभित । नूपुर शब्द रमाल ॥
मीरों के प्रभु संतन सुखदाई । भक्त बच्छल गोपाल ॥ ३ ॥

राग कनडी ।

हो कौनों किन गूँधी जुलफ़ाँ कारियों । ॥ टेक ॥
सुघरकला प्रवीन हाथन सैं । जसुमातजू ने सँवारियों ॥ १ ॥
जो तुम आवो मेरी बाखरियों । जरि राखूँ चंदन किवारियों ॥ २ ॥
मीरों के प्रभु गिरिधर नागर । इन जुलफन पर बारियों ॥ ३ ॥

राग परज ।

गोकुला के बासी भलेही आए । गोकुला के बासी ॥ टेक ॥
 गोकुल की नारि देखत । आनंद सुखरासी ॥
 एक गावत एक नाँचत । एक करत हाँसी ॥ १ ॥
 पीतांबर फेँटा बाँधे । अरगजा सुबासी ॥
 गिरिधर से सु नवल ठाकुर मीराँ सी दासी ॥ २ ॥

राग परज ।

गोहनेँ गुपाल फिरूँ, ऐसी आवत मन मेँ ।
 अवलोकत बारिजबदन, बिबस भई तन मेँ ॥ १ ॥
 मुरली कर लकुट लेऊँ, पीत बसन धारूँ ।
 आछी गोप भेष मुकट, गोधन संग चारूँ ॥ २ ॥
 हम भई गुल काम लता, वृंदावन रेना ।
 पसु पंछी मरकट मुनी, श्रवन सुनत बैनाँ ॥ ३ ॥
 गुरुजन कठिन कानि, कासोँ रा कहिए ।
 मीराँ प्रभु गिरिधर मिलि, ऐसेँ हाँ रहिए ॥ ४ ॥

राग सोरठ ।

भजि मन चरण कमल अबिनासी ॥ टेक ॥
 जेताइ दीसे धरनि गगन बिच । तेताइ सब उठ जासी ॥ १ ॥
 कहा भयो तीरथ ब्रत कीन । कहा लिए करवत कासी ॥
 इम देही का गरब न करना । माटी मैँ मिलाँ जासी ॥ २ ॥
 यो संसार चहर की बाजी । साँझ पड़्योँ उठ जासी ॥ ३ ॥
 कहा भयो हँ भगवोँ पहन्योँ । घर तज भए सन्यासी ॥

(६६)

महिबा मृदुबाणी ।

जोगी होय जुगति नहीं जाबी । उलट जनम फिर आसी ॥४॥
अरज करौँ अबला कर जेरेँ । स्याम तुम्हारी दासी ॥
मीराँ के प्रभु गिरिधर नागर । काये नम की फाँसी ॥ ५ ॥

राग मारू ।

कोई स्याम मनोहर ल्योरी । सिर धौँ मटकिया डोले ॥
दधि को नाँव बिसर गई ग्वालन । हरि ल्यो हरि ल्यो बेले ॥१॥
मीरा के प्रभु गिरिधर नागर । चेला भई बिन मोले ॥
कृष्ण रूप छकी है ग्वालनि । औरहि औरै बोलै ॥ २ ॥

राग धनासिरी ।

मीराँ लागो रंग हरी । सब रंग अटक परी ॥ टेक ॥
गिरिधर गास्योँ सती न होस्योँ । मन बसीयोँ घन नामी ॥
जेठ बहू को नातो नाँही । तुम सेवक हम स्वामी ॥ १ ॥
छापा तिलक मनोहर बानी । सलिल संतोष सिंगारो ॥
और कलू ना भावे हो राणा । ओ गुर ज्ञान हमारो ॥ २ ॥
गिरिधर धणी कुटुंबी गिरिधर । मात पिता मुत भाई ॥
थे थारे म्हे म्हाँरे हो राणा । गावै मीराँबाई ॥ ३ ॥

राग कनड़ी ।

बंदे बंदगी माति भूल, चार दिना की कर ले खूबी ज्यूँ दाडिमदा फूल १
आयाथा ए लोभ के कारण । मूल गमाया भूल ॥ २ ॥
मीरा के प्रभु गिरिधर नागर । रहना वे हजूर ॥ ३ ॥

राग सोरठ ।

थौने काईँ काईँ कहै समझाऊँ । म्हारा बाल्हा गिरधारी ॥

पूर्व जनम की प्रीति हमारी । अब नहीं जात निवारी ॥
 सुंदर बदन जोवते सजनी । प्रीति भई छे भारी ॥
 म्हारे घरे पधारो गिरिधर । मंगल गावै नारी ॥
 मोती चौक पूराऊं बाल्हा* । तन मन तो पर वारी ॥
 म्हारो सगपण तोसूँ साँवलिया । जुग सुनहीं बिचारी ॥
 मीराँ कहे गोपिन को बाल्हो । हमसूँ भयो ब्रह्मचारी ॥
 चरन सरन है दासी तुम्हारी । पलक न कीजै न्यारी ॥ १ ॥

राग सोरठ ।

मनरे परसि हरि के चरन ॥
 सुमम सीतल कैवल कोमल । त्रिविधि ज्वाला हरन ॥ १ ॥ मनरे०
 जे चरन प्रहलाद परसे । इंद्र पदवी धरन ॥
 जिन चरन ध्रुव अटल कीने । राखि अपने सरन ॥ २ ॥
 जिन चरन ब्रह्मांड भेटयो । नख सिख सिरी जरन ॥
 जिन चरन प्रभु परसि लीने । तरी गोतम धरन ॥ ३ ॥
 जिन चरन काली नाग नाथ्यो । गोप लीला करन ॥
 जिन चरन गोवरधन धन्यो । इंद्र को गरभ हरन ॥ ४ ॥
 दासि मीराँ लालगिरधर । अमर तारन तरन ॥ मनरे परस० ॥

राग सोरठ । /

कोई दिन याद करोगे । रमता राम अतीत ॥ टेक० ॥
 विपत परे कोई काम न आवै स्वारथ के सब मीत ॥ १ ॥
 आसन मार गुफा महिँ बैठे । यही भजन की राति ॥ २ ॥
 मीराँ के प्रभु गिरधर नागर । जोगी किसके मीत ॥ ३ ॥

राग सौरठ ।

रँगभरी रँगभरी रँगसूँ भरी री । होरी आई प्यारी रँग सूँ भरी री ॥
 उड़त गुलाल लाल भए बादल । पिचकारनि की लगी झरी री ॥ १ ॥
 चोवा चंदन और अरगजा । केसर गागर भरी धरी री ॥ २ ॥
 मीरौ कहे प्रभु गिरिधर नागर । चेरी होय पायन में परी री ॥ ३ ॥

राग मारू ।

नैना लोभीरे बोहुस के नहीं आय ॥ टेक० ॥
 रोम रोम नख सिख सब निरखत । ललच रहे ललचाय ॥ १ ॥
 मैँ ठाढ़ी प्रह आपनेरे । मोहन निकसे आय ॥
 सारँग ओट तजे कुल आँकुस । बदन दिय मुसकाय ॥ २ ॥
 लोक कुटब बरज बरजही । बतियाँ कहूत बनाय ॥
 चंचल चपल अटक नहीं मानत । परहथ गए बिकाय ॥ ३ ॥
 भली कहो कोई बुरी कहो मैँ । सब लई सीस चढ़ाय ॥
 मीरौ कहे प्रभु गिरिधर के बिन । पल भर रख्यो नहीं जाय ॥ ४ ॥

राग कल्याण ।

मेरो तो मन रामही राम रैटेरे ॥ टेक ॥
 राम नाम जप लीजे प्रानी । कोटिक पाप कटेरे ॥ १ ॥
 जनम जनम के खत जु पुराने । नामहिँ लेत फटेरे ॥ २ ॥
 कनक कटोरे इमृत भरियो । पीवत को न टेरे ॥ ३ ॥
 मीरा कहे प्रभु हरि अविनासी । तन मन ताहि पेटेरे ॥ ४ ॥

पद ।

मैंरे घर आग्यो प्रीतम प्यारा ॥ टेक ॥

तन मन धन सब भेट कर्ह्यी । भजन कर्ह्यी तुम्हारा ॥ १ ॥
 वो गुणवंत साहिब कहिए । मो मैँ भौगुण सारा ॥ २ ॥
 मैँ निगुणी गुण जानू नाहीं । थे छो बगसण हारा ॥ ३ ॥
 मीराँ कहे प्रभु कवे मिलौगे । तुम बिन नैन दुखारा ॥ ४ ॥

पद ।

आलीरे मेरे नैनन बान पड़ी ॥ टेक ॥
 चित्त चढ़ी मेरे माधुरी मूरत । उर विच आन अड़ी ॥ १ ॥
 कब की ठाढ़ी पंथ निहाई । अपने भवन खड़ी ॥ २ ॥
 कैसे प्रान पिया बिन राखूँ । जिवन मूल जड़ी ॥ ३ ॥
 मीराँ गिरधर हाथ बिकानी । लोग कहै बिगड़ी ॥ ४ ॥

राग सुख सोरठ ।

प्रभू जी थे कहाँ गयो नेहड़ी लगाय ॥ टेक ॥
 छाड गया विसवास सँगाती । प्रेम की बात बणाइ ॥ १ ॥
 बिरह समंद मैँ छाँड गया छो । प्रेम की नाव चलाइ ॥ २ ॥
 मीराँ कहे प्रभु कवे मिलौगे । तुम बिन रह्यो न जाइ ॥ ३ ॥

पद ।

हेली मो सँ हरि बिन रह्यो न जाइ ॥ टेक ॥
 सासू लड़े रीस जनावे ननदी । पीव जी रह्यो रिसाइ ॥ १ ॥
 चोकी मेलौ भलेही सजनी । ताला यो न जड़ाइ ॥ २ ॥
 पूर्व जन्म की प्रीत हमारी । सो कहाँ रहे लुकाइ ॥ ३ ॥
 मीराँ कहे प्रभू गिरधर के बिन । दूजो न आवै दाइ ॥ ४ ॥

पद ।

पतियाँ मैँ कैसे लिखूँ लिखीही न जाइ ॥ टेक ॥
 कलम भरत मेरे कर कंपित । हिरदो रछो घरराई ॥ १ ॥
 बात कहूँ मोहि बात न आवै । नैन रहे झरराई ॥ २ ॥
 किस बिध चरण कँवल मैँ गहिहूँ । सबहि अंग थरराई ॥ ३ ॥
 मीराँ कहे प्रभू गिरधर नागर । सबही दुख विसराई ॥ ४ ॥

पद ।

देखो सहियाँ हरि मन काटो कियो ॥ टेक ॥
 आवन कह गया अजू न आयो । करि करि बचन गयो ॥ १ ॥
 खान पान सुध बुध सब बिसरी । कैसे करीने जियो ॥ २ ॥
 बचन तुम्हार तुमही विसरे । मन मेरो हर लियो ॥ ३ ॥
 मीराँ कहे प्रभु गिरधर नागर । तुम बिन फटत हियो ॥ ४ ॥

(१८) बाघेली श्री रणछोड़ कुँवरि जी ।

रीवाँ के महाराजा श्री विश्वनाथसिंह जी के भाई बलभद्र-
 सिंह जी की बेटी और जोधपुर के महाराजा श्री तख्तसिंह जी
 की रानी है। इनका बिवाह बलभद्रसिंह जी के मरे पीछे महाराजा
 रघुराजसिंह जी ने संवत् १९२१ में किया था। ये बड़ी भगवत
 भक्त है। अपने पिता की पूज्य मूर्ति राधा बल्लभ जी की जिसको
 वे लड़ाइयों में ले जाया करने थे रीवाँ से पूजने के वास्ते साथ
 लाई थीं। सो उसे तो १ बड़ा गिखरबंद मंदिर जोधपुर में बना
 कर बैशाख सुदि १३ संवत् १९४७ को पधरा दी है और अब कई
 बरसों से गोबिंद जी की पूजा अति भज्जा से करती है। गोबिंद
 जी ने १ रात इनको सपने में दर्शन देकर कहा था कि हम जैपुर

मेँ १ सुनार के यहाँ हैँ तुम हमेंकी मँगालो इन्होँ ने तड़के ही ४ आदमी जैपुर भेजे और १ पत्र भी वहाँ की रानियों, जानकी कँवर और कृष्ण कँवर को लिख दिया जो इनके चचेरे भाई महाराजा रघुराजसिंह जी की पुत्री थीँ और जैपुर के महाराजा रामसिंह जी को व्याही थीँ उन्होँ ने तलास कराई तो १ सुनार के पास गोविंद जी की मूर्ति मिली वह कार्तिक सुदी २ सँवत् १९२६ को इनके पास पहुँची इन्होँ ने उस दिन को जन्म दिन मान कर बड़ा उत्सव किया और हरसाल करती हैँ और उस मूर्ति का गोविंद-सिंह नाम रख कर निम्न दिन पुत्र भाव से पूजती हैँ धर्म के कामोँ मेँ इनकी बड़ी भ्रष्टा हैँ अपनी आमदनी को जो रीवाँ और जोधपुर के खज़ानोँ से आती है दान पुण्य और सुकृत मेँ खर्च कर देती हैँ अभी १ लाख बत्तियाँ अपने हाथ से बनाकर बट्टी नारायण को भेजी हैँ और एक महीने की रोशनी का खर्च और चाँदी सोने के दीपक भी भेजे हैँ ऐसे ही एक एक लाख बत्ती जगदीश, रंगजी, और रामेश्वर जी मेँ भी भेजने वाली हैँ ।

निस्सन्देह दादी बाघेली जी साहिब को भगवत से बड़ा प्रेम है और उसी के रस मेँ छकी हुई कभी २ भगवत के गुणानुवाद के कवित्त और हरिजस भी बनाती हैँ और उनको प्रसन्न मन प्रफुल्लित चित्त और प्रेम पगी बानी से भगवत के आगे गाती हैँ ।

उनकी भक्ति रसमयी कविता का नमूना यह है ।

हरिजस ।

गोविंद लाल तुम हमारे, मोहे दुःख से उवारे ।
 मेँ सरन हूँ तिहारे, तुम काल कष्ट टार ॥ १ ॥
 हो बाघेली के प्यारे, सिर क्रीट मुकुट वारे ।
 छोनी छटा को पसारे, मारी सुरत ना बिसारे ॥ २ ॥
 कोटिन पतित उधारे, कृपा दृष्टि से निहारे ।
 हाँ भरोमं होँ तिहार, मरी बात को सुधारे ॥ ३ ॥

कवित्त ।

आभा तो निर्मल होय सूरज किरण उगेते
 चित्त तो प्रसन्न होय गोविंद गुण गाए से ।
 पीतर तो उज्जल होय रेतो के माँज से
 हृदय में जोति होय गुरु ज्ञान पाए से ।
 भजन में बिछेप* होय दुनिया की संगति से
 आनंद अपार होय गोविंद के ध्याए से ।
 मन को जगावो अरु गोविंद के सरन आओ
 तिरने के ये उपाय गोविंद मन भाए से ॥ १ ॥
 गोविंद के पास आओ मन न विचार लाओ
 भो भो के पाप जाय दरसन के पाए से ।
 हिरदे में ध्यान लाओ श्रवण को अमी पाओ
 मन के त्रिताप जाय गोविंद गुण गाए से ।
 गुरु को राख भाव गोविंद से हैंसि हसाव
 दिल में प्रेम बढे गोविंद छब छाए से ।
 चरन में सीस नाओ भगनी की राह पाओ
 कलि में पार होय गोविंद नाम पाए से ॥ २ ॥

(१६) रत्नकुँवरि बीबी ।

ये कविया कुलांगना जगतमेठ मुरशिदाबाद के घराने में हुई
 है । इनकी कविता अति रुचिर और रसमयी है इन्होंने प्रेमरत्न
 नाम एक ग्रन्थ संवत् १८४४ में बनाया था जिसका भगवत्भक्तों
 में बहुत प्रचार है क्योंकि उसमें श्रीकृष्ण ब्रजचंद आनंदकंद की
 लीलाओं का उल्लेख परम प्रेम और प्रचुर प्रीति से किया गया है ।

भारतगवर्नमेण्ट की विद्याविभाग के सुविख्यात ग्रन्थकार राजा शिवप्रसाद सितारेडिंद जो अभी कई वर्ष पहिले तक विद्यमान थे इन्हों रत्नकुंवरि जी के पोते थे इन्हों ने प्रेमरत्न ग्रंथ के विज्ञापन में अपनी दादी के गुणों का बखान इस प्रकार किया है ।

वे संस्कृत में बड़ी पंडिता थीं छहों शास्त्र की बेसा फारसी भाषा भी इतनी जानती थीं कि मौलाना रुम की मसनवी और दीवान शम्सतबरेज़ जब कभी हमारे पिता पढ़कर सुनाते तो वह उसका संपूर्ण आशय समझलेतीं। गाने बजाने में अत्यंत निपुण थीं और चिकित्सा यूनानी और हिन्दुस्तानी दोनों प्रकार की जानती थीं । योगाभ्यास में परिपक्व और यमनियम और वृत्ति श्रुति मुनियों की सी, सत्तरवर्ष की अवस्था में भी बाख़ काखे और आँखों की ज्योति बालकों की सी, वह हमारी दादी थीं इस से हमको अब उनकी अधिक प्रशंसा लिखने में लाज आती है परन्तु जो साधुसंत और पंडित लोग उस समय के उनके जानने वाले काशी में वर्तमान हैं वे उनके गुणों को अद्यावधि स्मरण करते हैं ।

प्रेमरत्न छपगया है यह सोरठा उसके मंगलाचरन और समाप्ति के हैं

सोरठा ।

अब्रिगत आनंद कंद । परम पुरुष परमात्मा ॥
 सुमेरि सुपरमानंद । गावत कछु हरि यश विमल ॥ १ ॥
 पुनि गुरुपद मिरनाय । उर धरि तिनके बचन वर ॥
 कृपा तिनहि की पाय । प्रेमरत्न भाषन रतन ॥ २ ॥
 अगम उदाधि मधि जाहि । पंगु तरहि बिनु जिमि तरणि ॥
 तैसिय रुचि मन याहि । अमित कान्ह यशगान की ॥ ३ ॥
 पै मो मन विश्वास । पुरवत पूरण काम प्रभु ॥

(७४)

महिला मृदुबाणी ।

उर पुर सकल निवास । निज जन को अभिलाष लखि ॥ ४ ॥

लीला अगम अपार । पार न पौवै शेष शिव ॥

जासु श्वास श्रुति चार । तेहि गुण गण को गन सकहि ॥ ५ ॥

अमित चरित्र अपार । यथा शक्ति गावत सकल ॥

निज मुख करन पवित्र । भाषत हरि गुण विमल ॥ ६ ॥

भक्त हृदय सुख दैन । प्रेम पूरि पावन परम ॥

.. लहत श्रवण सुनि बैन । भववारिध तारण तरण ॥ ७ ॥

इहाँ कहौ विस्तार । मिलन सकल कुरुक्षेत्र को ॥

कथा जु प्रथम उदार । करि वरणौ संक्षेप हित ॥ ८ ॥

बारह मै चालीस । अंत चतुर वर्ष वितित भय ॥

विक्रम नृप अवनीम । भए भयो यह ग्रंथ तब ॥ ९ ॥

माह माह के माह । अति शुभ दिन सित पंचमी ॥

गायो परम उछाह । मंगल मंगल वार वर ॥ १० ॥

कद्यो ग्रंथ अनुमान । प्रय ज्ञान अरसठ चौपई ॥

तिहि अर्धरु अठजान । दोहा सोरह सोरठा ॥ ११ ॥

काशी नाम सुठाम । धाम सदा शिव को सुखद ॥

तीरथ पगम ललाम । सुभग मुक्ति बरदान छम ॥ १२ ॥

ता पावन पुर माहिँ । भयो जन्म या ग्रन्थ को ।

महिमा वरणि न जाहि । सगुण रूप यश रस भन्यो ॥ १३ ॥

कृष्ण नाम सुख मूल । कलिमल दुख भंजन भजत ॥

पावहि भवनिधि कूल । जाके मन यह रम गमाहि ॥ १४ ॥

कुरुक्षेत्र शुभथान । ब्रजवासी हरि को मिलन ॥

लीला रस की खान । प्रेम रत्न गायो रतन ॥ १५ ॥

(२०) महारानी जी श्री रतनकुँवरि बाई जी ।

ये जाखन के ठाकुर लछमनसिंह जी की बाई हैं इनका

बिवाह ५ वर्ष की अवस्था में ही इनकी फूफी तीजा माजी भी प्रतापकुँवर जी ने महाराजा प्रतापसिंह जी से कर दिया था जो इस समय ईंडर के महाराजाधिराज हैं ।

ये महारानी जी बड़ी उदार और भगवत भक्त हैं और अपनी बुआ जी के ग्रन्थों को बड़े प्रेम से पढ़ा करती हैं और उन्हीं के ढंग पर आप भी पढ़ और हरिजस बनाती रहती हैं मेरे अर्ज कराने पर कृपा करके आप ने कुछ पद भिजवाए थे सो नीचे लिखे जाते हैं ।

सियावर तेरी सूरत पै हैं वारी रे ॥
 क्रीट मुकट की लटक मनोहर,
 म्हानु लगत है अति प्यारी ॥
 बा छवि निरखत को मो नैना,
 जोवत बाट तिहारी ॥
 रतन कुँवरि कहै मो ढिग आके,
 झलक बता जा धनुधारी ॥

राग बरवा ।

मेरो मन मोह्यो रंगीले राम ॥
 उन की छवि निरखत ही मेरो,
 बिसर गयो सब काम ॥
 अष्ट पहर मेरे हिरदे बिच,
 आन कियो निज धाम ॥
 रतनकुँवर कहै उनको पलपल,
 ध्यान धरूँ नित साम ॥

पद ।

रघुवर म्हारा रे मैं नू दरस दिखा जा रे ॥

(७१)

महिला मृदुवाणी ।

तो देखन की चाह घनी है टुक इक शलक बता जा रे ॥
लग रही तेरी केते दिन की मीठी बैन सुनाजा रे ॥
रतनकुवर तोसों करत बिनती एकबेर मो ढिग आजा रे ॥ २ ॥

पद ।

रघुवर प्यारो रे दसरथ राज दुलारो रे ॥
क्रीट मुकट पर छत्र विराजत । कानन कुंडल वारो रे ॥
बाँकी लटक दिखाके रसीलो । मोह लियो मन म्हारो रे ॥
रतनकुँवर कोहे राम रँगिलो । रूप गुणन आगारो रे ॥ २ ॥

राग हजाज ।

धारी छूँ जा म्हाँग प्यारा राम ।
कीजे म्हासूँ दिलड़गि बात ॥
मिल बिछड़ण नहीं कीजे साँवरा ।
राखो चरणारी साथ ॥
ध्यान धरूँ हृदय बिच तुम को ।
याद करूँ दिन रात ॥
रतन कुवर पर महर करो अब
निज कर पकरो हाथ ॥

(२१) रसिकविहारी ।

महाराजा नागरीदास(१) जी की दासी बनीठनीजी भी कविता
करती थीं और पदों में अपना नाम रसिकविहारी धरती थीं

(१) यह कृष्णगढ़ के महाराजा सावंतसिंह जी का उपनाम था इनका वृत्तान्त
हम राज रत्नावली ग्रंथ में लिख चुके हैं ।

इनको महाराज ने पासवान की पदवी दी थी ये हमेशा महाराज की सेवा में रहती थीं इनका देहांत महाराज से कुछ पीछे आ-साढ़ सुदि १५ संवत् १८२२ को हुआ था इनके बनाए पद नागर-समुच्चय के अंत में छपे हैं कुछ यहाँ भी लिखे जाते हैं ।

पद ।

कैसे जल जाऊँ मैं पनघट जाऊँ ।
होरी खेलत नंदलाडलो री क्यों कर निभन पाऊँ ।
वे तो निलज फाग मदमाते हैं कुलवधू कहाऊँ ।
जो छुवे अंचर रसिकविहारी तो हैं धरती फार समाऊँ ॥ ११ ॥

पद ।

कुंज पधारो रंग भरी रैन
रंग भरी दुलहिन रंग भरे पिया स्यामसुंदर सुखदेन ॥
रंग भरी सेज रची जहाँ सुंदर रंग भयो उलहत मैन ॥
रसिकविहारी प्यारी मिल दोऊ करो रंग सुख चैन ॥ २ ॥

पद ।

हो झालो दे छे रसिया नागर पनौ ॥
सारौ देखा लाज मगँ छौँ आवौँ किण जतनौ ॥
छैल अनाखो कयो न मानै लोभी रूप सनौ ॥
रसिकविहारी नणदु वुरी छै हो लाग्यो म्हाँरो मनौ ॥ ३ ॥

पद तिताल ।

आज बरसाने मंगल माई
कुँवर लली को जनम भयो है । घर घर बजत बधाई

(७८)

महिला सुसुवाणी ।

मोतिन चौक पुणवो गावो । देहु असीस सुहाई
रसिकविहारी की यह जीवनि । प्रगट भई सुखदाई ॥ १ ॥

राग नायकी ताल चंपक ।

आज बधावो वृषभान के धाम ॥

मंगल कलश लिए आषट गावत ब्रज की बाम ॥
कीरति के कीरती प्रगटी है रूप धरै अभिराम ॥
रसिकविहारी की यह जोरी हौनी राधा नाम ॥ २ ॥

राग सारंग तिताल ।

मैं अपनौ मनभावन लीनौ । इन लोगनि को कहा कीनौ ॥
मन दै मोल लयो री सजनी । रत्न अमोलक नंददुलारे ॥
नवल लाल रंग भीनो ॥
कहा भयो सब के मुख मोरे । मै पायो पीव प्रवीनौ ॥
रसिकविहारी प्यारे प्रीतम । सिर बिधनौ लिख दीनौ ॥ ३ ॥

इकताल तिताल ।

रतनाली हो थारी आँखाड़ियौ
प्रेम छकी रस बस अलसाँणी । जौणि कँवल की पाँखाड़ियौ
सुंदर रूप लुभाई गाति मति ह्यै । भई ज्युँ मधु माँखाड़ियौ ॥ ४ ॥

(२२) रानी राइघड़ी जी ।

वे मारवाड़ अन्तरगत राइघड़ा प्रांत के राना की पुत्री थीं
और सिरौही के राव जी को ब्याही गई थीं दोनों राजा रानी

लिखे पढ़े थे और कभी २ कविता करके भी अपना जी बहलाया करते थे आबू का सजल और सुरम्य पहाड़ सिरौही के राज्य में है एक समय वसंत रितु में राव जी ने वहाँ की अनूपम छटा देख कर यह दोहा कहा ।

टूँके टूँके केतकी, क्षिरने क्षिरने जाय ।

अर्बुद की छवि देखतों, ओर न आवे दाय ॥ १ ॥

तब रानी जी ने जो पैदल चलने से थक गई थीं और जिनके देश में सिरौही से अधिक गेहूँ निपजते थे पति से सहमत न होकर चोज से यह दोहा कहा ।

जब खानो भखनो जहर, पाँलो चलनो पंथ ।

अर्बुद ऊपर बैठनो, भलो सरायो कंथ ॥ १ ॥

राव जी ने यह सुनकर दिल में कुछ बुरा माना और कहा क्या आबू तुम्हारे निजेल और निर्गुण देश से भी गया बीता है रानी ने कहा हमारे देश की क्या बात है वह तो देवताओं को भी तुल्य है और उसकी प्रशंसा में यह दोहा कहा ।

घर टाँगी आलम धनी, परंगल लेणा पास ।

लिखियो जिर्णने लाभसी, रेड्ढा रो बास ॥ १ ॥

१ गिरि शिखर २ झुड़ी ३ आबू ४ पसह ५ अफीम ६ पैदल ७ सराहा ८ टाँगी राड्ढे में रेत के १ धेर (यज्ञ) का नाम है कहते हैं कि किसी बादशाह ने अपने अरबी घोड़ों के वास्त अरब देश का रेत जहाजों में मँगाई थी जिसको १ लकड़ी बनजाग बेलों पर लाद कर दिल्ली को लिए जाता था जब राड्ढे के राजस्थान नगर के पास पहुँचा तो उस बादशाह के मरने की खबर सुनी और निराश होकर वह सब रेत वहाँ डाल गया जिसके डेर से यह धोरा बना है इस प्रांत के लोग घोड़ों के बछेरों को लाकर इस रेत में लोटाते हैं नगर के घोड़े में अरब के घोड़ों के से कई गुण होने इसी रेत के प्रभाव से माने जाते हैं ९ राड्ढे में परमेश्वर की आलम जी के नाम से पूजते हैं १० प्राङ्गल ११ नदी का नाम है १२ जिसको १३ मिनेगा १४ ८

(२३) रामप्रिया जी ।

श्री मती महारानी रघुराज कुंवरि उपनाम रामप्रिया जी अवध प्रांत के प्रतापगढ़ नरेश श्रीमान् राजा प्रतापबहादुरसिंह जी की रानी हैं इन्होंने भक्ति पक्ष के पद अनेक रागों में बनाकर राम-प्रिया बिलास नाम ग्रन्थ रचा है जिससे इनकी काव्य शक्ति और चिह्नता प्रकाश भली भाँति से होता है ।

ये कई कविस्त इन महारानी महाराज्ञ्या जी के भारतभानू में छपे थे सो यहाँ लिखे जाते हैं ।

सवैया ।

मुख चन्द अभाव में चन्द लखँ अरविंदन ते मुख नैन लहीं री ।
द्विती देखि दिवाकर ध्यान भूँ छवि सीय बनो दृढ चित्त गहीं री ॥
मुसकाय के बंक बिलोकनि वै हिय रामप्रिया में समाय रहीं री ।
बिधना दिन रैन बिचार्यो कलूँ सुनु वे बतियाँ सपनेऊँ नहीं री ॥ १ ॥

गज एकीहँ बार पुकारि कह्यो तब जाय पिया देहिँ ग्राह गहीरी ।
द्रुपदी के अकास निहारत हीँ दुरयोधन की ममता न रहीरी ॥
प्रह्लाद अजामिल गिद्ध लो कया जहँ दीन पृकान्यो गयो वितहीँ री ।
अब रामप्रिया के पुकारिये में प्रभु वे बतियाँ सपनेऊँ नहीं री ॥ २ ॥

कहि राम प्रिया गुण गाँवँ जे राम के छन्द रचैँ जो हुलासन सोँ ।
सु अलंकृत शब्द बिचार्यो करै नित बैठो रहैँ दृढ आसन सोँ ॥
फल चारिहँ पावैँ बिना श्रम के भय ताहि कहा यम पाशन सोँ ।
फिरि अन्तहु स्वर्ग पयान करैँ कवि बैठो बिमान हुताशन सोँ ॥ ३ ॥

धड़ा जोधपुर से ५० कोस पश्चिम में लूनी नदी से सजल एक रेतलि प्रांत पन्द्रह बीस कोस तक फैला हुआ है यहाँ के राजस्थान का नाम नगर है वही की ये रानी राइधड़ी जी थीं परन्तु इनके पिता और पति का नाम अभी तक निर्णय नहीं हुआ है निम्न स्थानों पर दूसरी भावार्थ में छापेंगे—

(२४) रायप्रवीन वा प्रवीनराय ।

यह एक चतुर सुघड़ सुन्दर सुजान पातर उछा के मन्तराज-कुमार (१) इन्द्रजीत की कृपापात्र थीं हाव भाव कटाक्ष और कविता में कुशल थीं कवि केशवदास ने भी कविप्रिया में इस की प्रशंसा लिखी है ।

इन्द्रजीत ने संगीत का १ भलाड़ा बनाया था जिसमें परम प्रसिद्ध और रूपगुण संपन्न ये ६ पातरे थीं ।

१ रायप्रवीन	३ नवरंगराय	५ विचित्रनयना
२ रंगराय	४ तीन तरंग	६ ललितलोचना

और तो सब गाने बजाने नाचने में ही परायण थीं पर राय-प्रवीन कविता करने में भी प्रवीन थीं जैसा कि कवि केशव ने कहा है ।

नाचत गावत हेँ सबै । सबै बनावत बान ॥

तिन में करत कवित्त इक । रायप्रवीन प्रवीन ॥१॥

रायप्रवीन की प्रशंसा के दोहे ।

तंत्री तुंबरु सारिका । सप्त सुरन सो * लीन ॥

देव सभा सी देखिण । रायप्रवीन प्रवीन ॥

सत्या रायप्रवीन जुन । सुर तरु सुर तरु गेह ॥

इन्द्रजीत तासाँ बध्या । केशव सदा सनेह ॥

रायप्रवीन प्रवीन साँ । परवीनन को सुख ॥

अपरवान केसव कहा । परवीनन मन दुख ॥

रतनाकर लालित सदा । परमानंदहि लीन ॥

अमल कमल कमनीय कर । रमकि रायप्रवीन ॥

(१) राजकुमार इन्द्रजीत राजा मधुकर साह के लिये बड़े और राजा रुद्रपताप दुर्गने क पाने थे जिन्हा ने सन्त १५८८ में उछाँ का बसाया था । इन्द्रजीत

रायप्रवीन कि सारदा । सुचि रुचि राजत अंग ॥
 बीना पुस्तक धारिनी । राजहंस सुत संग ॥
 वृषभवाहिनी अंग उर । बासुकि लसत नवीन ॥
 सिव संग सोहत सर्वदा । सिवा कि रायप्रवीन ॥

आगे ऐसी लोकोक्ति है कि एकबार बादशाह ने रायप्रवीन की शोभा सुनकर इन्द्रजीत को लिखा कि इसे हमारे पास भेज दो । राजकुमार को चिन्ता हुई और प्रवीनराय भी घबराई उसने सभा में यह सबैया पढ़कर सलाह पूछी ।

आईहोँ बूझन मंत्र तुमैँ । जिन स्वासनसोँ सिगरी मति गोई ॥
 देह तनोँ कि तनोँ कुलकानि । अजौँ न लजौँ लजिहे सब कोई ॥
 हाथ रहै परमारथ स्वारथ । चित्त विचारि कहौ पुनि सोई ॥
 जामैँ रहैँ प्रभु की प्रभुता । अरु मेरो पतिव्रत भंग न होई ॥

परंतु किसी ने संतोषदायक बात नहीं कही तब उसीने अपनी बुद्धि और बाचाल शक्ति पर भरोसा करके राजकुमार से कहा कि आप मेरे वास्ते ऐसे सबलबादी से न चिगाड़िए मैं अपनी आप निवेड़ लूँगी तो भी राजकुमार ने केशवदास को उसके साथ भेजा और कहा कि देखना इस को छोड़कर मत आना और बादशाह को भी अप्रसन्न मत करना जब दोनों आगे में पहुँचे और कवि जी मंत्रियों से उपाय करने की चेष्टा करने लगे तो प्रवीनराय ने कहा कि आप परिश्रम न कीजिए मुझे ही भेज दीजिए मैं मुजरे के साथ ही बिदा होने का प्रबंध भी करदूँगी । केशवदास ने कहा दूँ जान

को इनके बड़े भाई रामसाह ने कछोहा और बछोर ग्राम दिए थे पर ये विशेष करके उर्छा में ही रहते थे । राजा रामसाह संवत् १६४१ में गद्दी पर बैठे थे और काव्यप्रिया केशवदास ने संवत् १६५८ में बनाई थी जिससे २ वर्ष पहिले संवत् १६५६ में राजा बरसिहदेव अपने बड़े भाई रामसाह को नि-
 काश कर उर्छा में अपना अधिकार स्थिर कर चुके थे और रामसाह चहरी में जा रहे थे ।

और उस बादशाही छड़ीदार के साथ दरबार में भेज दी जब इसने वहाँ जाकर मुजरा किया तो बादशाह ने इसकी ढलती अवस्था देखकर यह आधा दोहा पढ़ा—

युवन चलत तिय देह ते, चटक चलत किहि हेतु ।

प्रवीनराय ने हाथ जोड़कर कहा—

मनमथ वारि मसाल को, सैंति सिहारो लेतु ॥ १ ॥

बादशाह ने फिर यह आधा दोहा कहा—

ऊँचे व्हे सुरबस किए, सम व्हे नर बस कीन ।

प्रवीन राय ने इसको भी यों पूरा किया—

अब पताल बस करन की, दगकि पयानो कीन ॥ २ ॥

बादशाह इसकी मिष्ट कविता से संतुष्ट होकर और भी वार्ता-लाप किया चाहते थे पर वह काम का समय था इसलिये छड़ीदार को हुक्म दिया कि इसको रात्रि में लाना परंतु प्रवीणराय ने इसका कुछ और ही अर्थ समझा और हाथ जोड़कर यह दोहा कहा ।

बिनती रायप्रवीन की, सुनिए साह सुजान ।

झूठी पातर भखत है बारी बायस खान ॥ १ ॥

बादशाह ने यह सुनते ही छड़ीदार को आज्ञा दे दी कि इसे जहाँ से लाया है वहीं पहुँचा दे तब प्रवीनराय अपने डेरे पर आई और केशव कवि को लेकर इंद्रजीत के पास गई वे इसका चरित्र सुनकर बहुत प्रसन्न हुए ।

प्रवीनराय का बनाया कोई स्वतंत्र ग्रंथ तो देखने और सुने में नहीं आया परंतु उसकी फुटकर कविता बहुत मिखती है उसमें से कुछ यह है ।

छप्यै ।

कमल कौक श्री फलरू मँजीर । कलधौत कलश हर ॥

(८४)

महिला सृष्टुवाणी ।

उच्च मिलन अति कठिन । दमक बहु स्वल्प नीलधर ॥
सरवर सरवन हेम । मेरु कैलाश प्रकासन ॥
निश वासर तरुवरहि । कौस कुंदन दिठ आसन ॥
इमि कहि प्रवीन जल थल अपक । अविध मंजित तिय गौरि मँग ॥
कलि खुलित उरज उलठे सलिल । इंदु सीस इमि उरज दँग ॥१॥

सवैया ।

टूटी लैटें अलवेली सी चाल । भरे मुख पान खरी काटि छाँनी ॥
चोरि नकारा उघारे उरोजन । मोतन हेरि रही जु प्रवीनी ॥
बात निशंक कहै अति मोहि सों । मोहि सों प्रीति निरंतर कीनी ॥
छाँडि महानिधि लोगन की । हित मेरो सो क्यों विसरै रस भीनी ॥१॥

(२५) बाघेली विष्णुप्रसाद कुँवर जी ।

ये रीवाँ के महाराजा श्रीरघुराजसिंह जी की पुत्री और जोधपुर के महाराजा श्री जसवंतसिंह जी के छोटे भाई महाराज श्री किशोरसिंह जी की रानी हैं इनका विवाह संवत् १९२१ में हुआ था ये भी बड़ी भगवत भक्त हैं श्री कृष्णचंद्र आनंद कंद को दीनानाथ कहकर रामानुज संप्रदाय की रीति से पूजती हैं और अपने हस्ताक्षर भी दीनानाथ के नाम से ही करती हैं इन्होंने दीनानाथ का संगीन शिखरबन्ध मंदिर भी जोधपुर में अपनी फूफी, दादी बाघेली जी साहिब के मंदिर के पास ही बनाया है जिसकी प्रतिष्ठा वैशाख सुदी १२ संवत् १९४७ को हुई थी ।

इन्होंने २ ग्रंथ “भवध बिलास” और “कृष्ण बिलास” बनाए हैं कविता इनकी बहुत रसीली और भगवत भक्ति के रंग से

* महाराज श्री किशोरसिंह जी का जन्म संवत् १९०५ में हुआ था और देहांत भाद्रपद १ संवत् १९५५ को हुआ। बड़े जीने जवान और कर चीजे थीकाय ये ।

रंगीली है कानपुर रसिक कवि सभा की समस्याओं पर हमेशा इनके कवित्त छपा करने हैं उनमें से कुछ यहाँ भी लिखे जाते हैं :—

सुंदर सुरंग अंग अंग में अनंग वारो ।
 जाके पद पंकज पे पंकज दुखारो है ॥
 पीत पटवारो मुख मुरली सँवारो प्यारो ।
 कुंडल झलक सिर मोर पंख धारा है ॥
 कोटिन मुधाकर का सुखमा सुहात जाके ।
 मुख माँ लुभाती रमा रंभा सी हजारो है ॥
 नंद को दुलारो श्री यशुदा को पियारो जौन ।
 भक्त सुखसारो सो हमारो रगवारो है ॥ १ ॥
 स्यायो मोहि मंजुल निकुंज कुंज मध्य मोहि ।
 निस आँधयारी ना निहारी पर पो तले ॥
 तहाँ सखी छलिया छत्राले छल छंद करि ।
 छोड़ चलो लंगर मो जगल में एकल ॥
 डरपि डरपि जिय दरकि २ जाइ ।
 धर धर होत वन बिकल भई भले ॥
 वहाँ हेरि हारी हरि हरि के पुकारी पर ।
 मिले ना मुरारी वारी गए धौंकित चल ॥ २ ॥
 छोड़ि कुलकानि और आनि गुरु लोगन की ।
 जीवन सुएक निज जाहि हित मानी है ॥
 दरस उपासी प्रेम रस का पियारी जाके ।
 पद की सुदासी दया दाठ की बिकाना है ।
 श्री मुख मयंक का चकौरी ये सुखोरी बाँच ।
 ब्रज की फिरत है वही मोरी दुःख साना है ।
 जिन्हे अति मानी चख पूतरी सी जाना ते ।
 हम सो ररि ठानी अब क्वरि मिठानी है ॥ ३ ॥

(८६)

महिला मृदुबाणी ।

दान में जो दीन्होँ तौन पग के प्रमान भूमि ।
भूख्यो है न ताहि बुद्धि मेटिबे न तार्का है ॥
जोहिए जहां पै जौ न होइ मोमही महेश ।
लजिए सुताहि मोपै ममता न वार्का है ॥
है जो न और कलु मेरे महाराज आज ।
राखिए सलाज साज समै ये कृपा की है ॥
जोपै वे पूरती भई न अबै आप की तो ।
पूरिए मो माथ नाथ जौन पग वार्का है ॥ ४ ॥
राजन के राज महाराज मनु इन्द्र आदि ।
नेक न गए धोँ कित उमर घटाय कै ॥
नाहुप नृगादि निमि सगर पुधिष्ठिरादि ।
कोऊ ना रहत इत काल से लुटाय कै ॥
तेरी माय तेरो बाप बापहुँ को बाप तेरो ।
मरयो हाय हाय करि हिये हपटाय कै ॥
ताते अज अमर अनन्दकन्द कृष्ण भज ।
सोवै मोह राति किमि माया लिपटाय कै ॥ ५ ॥
श्रीपद पंकज पंजर में फस गो हिय हंस कदै किमि भाँती ।
नैन चकोर श्रीमुखचन्द्र तजे न भजे किमि स्वामि स्वजाती ॥
नाथ ये कंज से नैन के बाँण चुभे उर हाय महादुख पाती ।
मीन से अम्बु ज्यौँ श्रीतन की बिलगावत ही न लगावत छाती ॥ ६ ॥

राग देश ।

आली री जिया पिय बिन धीर धरै ना ॥
वह ब्रजचंद छैल की मूरति मम मन से उतरे ना ।
लाख उपाय करोँ न धरौँ चित पै क्षण इक विसरै ना ॥

कोटि मयंक रंक कर मुखमा सुख माही को हरै ना ।
 मृदुमुसकानि दन्त दुति जनु घनदामिनि केल करै ना ॥
 चंचल मीन पीन सरसिज सम सुन्दर दृग मृदु पैना ।
 देखतही चुभि जात हिये बिच नेकु जुगुति निकसै ना ॥
 कोरे केश कुंटिल कैटिया सम बेधत अस को बिधै ना ।
 विष्णुकुमारि हाय हरि कब मिलि हैँ मिटिहै दुख सैना ॥ १ ॥

(२६) विरजूबाई ।

ये सूर्यप्रकाश ग्रन्थकर्ता और जोधपुर के महाराजा श्री अभयसिंह जी के कविराज कविया जाति के चारण“करंजीदानजी” की बहन थीं और गीत कवित्त भी उन्हीं के समान सलाने और चढकीले बनाती थीं एक समय इनका एक छोटा भतीजा चाँपा-बन ठाकुर प्रतापसिंह मोहनसिंहोत के पास जाने लगा तो इन्होंने एक गीत बना कर उसको याद करा दिया और कहा मेरा नाम मति लेना अपने नाम से ठाकुर को सुना देना ।

उसने जब ठाकुर के पास पहुँच कर वह गीत सुनाया तो ठाकुर ने एक झड में चीते की जगह चीते कंत का शब्द सुनकर कहा कि यह गीत तो तेरा बनाया नहीं जान पड़ता किसी स्त्री का बनाया है निदान उसको सच कहना पड़ा ठाकुर ने प्रसन्न होकर दोनों को इनाम दिया वह गीत यह है ।

केहै सुचालै ऐराकी । नाव जेरा की बाखाण कीजे ॥
 ताव जोड तेराकी । पैरा की नार्ग ताज ॥

१ विरजूबाई का नाम मीसण सूर्यमल्ल जी ने भी वंशभास्कर में कविया स्त्रियों की सूची में लिखा है ।

२ इनके वंश में अब कविराज गजदान जी गोंद आलाबास परगने सोजत के जागीरदार हैं —

१ कैसा । २ अच्छा चलने वाला । ३ भरबी घोड़ा । ४ जैसा । ५ क्या । ६ हाथी । ७ सरीला ।

ऐराकी रूपगौ आछी । नाखी रीझावर पतो ॥
 रीझौंद ऐराकी काछी । ऐहा बाजराज ॥ १ ॥
 छेहेहौ बछेक रथा । रोहणेस जूँप छेके ॥
 फील मथौ ठेके खुरौ । डोहणेस फौज ॥
 सोहणेस कार जाँ । आरोहणेस पातसाहँ ॥
 माहणेस नंद देवै । एहातुरी मोज ॥ २ ॥
 भूपलगौ रूप लंभ । बोलदे दलौला भाई ॥
 रक्कमौ अमोलदे । बड़ाई हेम रासँ ॥
 नगासूँ तोलदं जरौ । खोलदे खंखंधारी नीठ ॥
 हाथी साई डोल देता । मोलदे हवासँ ॥ ३ ॥
 ज्यौँ तुरौ बाणासँ धारौ । सुरौ सदा भोम जीती ॥
 छूट नालाँ सेसप्रेह । अरीती छुडाण ॥
 पात रती तांगीस । रीतीपंथ बिने पंथे ॥
 गुंसेरे पैरीती । चीती कंत ज्युँ उडाण ॥ ४ ॥
 रिजकौँ उठाव ताव । आव जाव चक्री हँसे ॥
 भलक्काव चोबंदी । सलैव बीजै भाव ॥
 पावभाव उच्चैश्रवा । हावभाव रोहा पुरी ॥
 रीझाँ चाव एहातुरी । ब्रवै माख्खाव ॥ ५ ॥
 केता दोक चारसाल । पाँचारे छक्कारे केता ॥
 हाथा लूणवारे । धारे छत्रधारी हँस ॥
 देखियौ पतार दिया इसाघोड़ा भूप दूजा ॥
 रहे लोर लेखिया । चित्रामा तणी हँस ॥ ६ ॥

१ अमोखा । २ प्रतापसिंह । ३ तातातेज । ४ म्भारा । ५ जुता । ६ मयनेवाजा ।
 ७ तरंग । ८ महामहोदय प्रतापसिंह का बाप । ९ साने का डेर । १० सोदागर
 ११ घाड़ा । १२ तलवार । १३ बिना । १४ सहारे । १५ लगाम । १६ बाकर ।
 १७ जसा । १८ चमक ।

राजःराण दतावंत । साभेले बखाणे रीझों ॥
 कालजे स्रमाण काँपे । अदेकाँन केक ॥
 एकही बारही भाण । केकाण न दीधो इसो ॥
 इसा दे दूसरो भाँण । केकाण अनेक ॥ ७ ॥

(२७) विरंजी कुँवर ।

ये गाँव गढ़वाड़ ज़िले जौनपुर के दुर्गवंशी ठाकुर अमरसिंह सुत साहबदीन की धर्म पत्नी थीं इन्होंने संवत् १९०५ में सती बिलास नाम १ ग्रंथ सती स्त्रियों के प्रसंग का बनाया है जिस में अपने पति और पिता पक्ष का परिचय इस प्रकार दिया है ।

दोहा ।

सूर्य वंश में^१ रघु भए । रघुवंशी श्री राम ।
 तासु तनय लवकुश भए । द्विखित पूरन काम ॥ १ ॥
 द्विखित वंश उदित भए । दुर्गवंश महाराज ॥
 तिलक जुक्त शुभ शोभिजे । मय्य धर्म कर साज ॥ २ ॥
 आदि सख्य ते अल्लि भे । तेहि ते भए निरंकार ॥
 ताहि निरंजन सुत भयो । तेहि ते^३ ब्रह्म उदार ॥ ३ ॥
 सहस मीस को विवि भए । तेहि ते भे मत मीस ॥
 अष्ट शीश ताके भए । कमलनाभि प्रजनीम ॥ ४ ॥
 जौ बरनौ^२ यहि भाँति सें । बादे ग्रंथ अगार ॥
 ताही ते^४ कछु स्वल्प करि । कहव बंम विस्तार ॥ ५ ॥
 आदि अलख अरु सूर्य ते^३ । पुस्त इग्यारह जान ॥
 पुस्त अठावन फिर गए । भै रघु परम मुजान ॥ ६ ॥

१ सुने । २ नहा देने वाले । ३ कितने एक । ४ दूसरा सूरज या भाग का पता ।

आठ पुस्त रघुवंश गै । तब जन्मे द्रगसेन ॥
 रामचन्द्र जू को छनति । द्विषत बंशानि सेन ॥ ७ ॥
 प्रथम सेनि पद द्विच गए । जुग सत पुस्त प्रमान ॥
 पाछे साढ़े तीन से । पाल सो पदवी जान ॥ ८ ॥
 साहि, देव, औ, सींह, पद । पुस्त सहस गै बीत ॥
 ताके पीछे समन नृप । निज पद पुर करि प्रीति ॥ ९ ॥
 समन हुते फिर बानवे । गई पुस्त एहि भौंति ॥
 गरिबसाहि राजा भए । दुर्गदास जेहि नाति ॥ १० ॥
 दुर्गदास बल बुद्धि से । बसि लीन्हे गढ़वार ॥
 महा तेज ताको जगे । शत्रु भए संहार ॥ ११ ॥
 ताके तेरही पुस्त मै । अमरसिंह हरि भक्त ॥
 तासु तनय मम कंत है । जानत है तेहि भक्त ॥ १२ ॥
 जैसे बासन कोटि सौ । बास सो लघुवर होय ॥
 कितनो दिन जो बीतई । बाँस कहावे सोय ॥ १३ ॥
 ल्यौ ही विधि महाराज के । वंश प्रासिद्ध उदार ॥
 तहँ ते सब नर कहत है । श्री महाराज कुमार ॥ १४ ॥

सोरठा ।

रामचंद्र कर दास । अमरसिंह मन बचन तै ॥
 पुत्र होन की आस । संयो हरि पद कमल दृढ़ ॥ १५ ॥

दोहा ।

सेवत वंश गोपाल के । तेहि सुत साहबदीन ॥
 सो प्रभु तत्व विचारि कै । रहत ब्रह्म मे लीन ॥ १६ ॥

विरंजी कुँवरि के मायक पक्ष विषय ।

दोहा ।

अब भाखो माइकु अचल । काशी शुभ अस्थान ॥

जाके दरसन हेत हित । देव करहिँ प्रस्थान ॥१७॥
 विमल वंश रघुवंश के । बहै वयाल सरीह ॥
 प्राम नेवादा मेँ विदित । मम पितु सीतलसीहँ ॥ १८ ॥

चौपाई ।

जिले जौनपुर मेँ गडवारा । दुर्गवंश तहँ बसहिँ उदारा ॥
 कोरह आम कुटी तृन साला । तहँ बसि कंत बितावत काला ॥
 तहाँ ज्ञान, अनुभव, हम पाए । सो करि प्रगट ग्रंथ मैँ गाए ॥
 बान सून्य अरु अक मिलाई । तापर चंद (१८०५) देहु पुनि भाई ॥
 अंक रीति सन रचेउ बनाई ।
 सून्य सप्त मुनि इन्दु (१७७५) बगवानो । यथा अंक साके यह जानो ॥
 सावन सित पूनव जव आई । तब मेरे मन हुलमत भाई ॥
 जौचेउ धर्म पतीव्रत केरा । जेहिनेँ करुँ सब धर्म वसेरा ॥
 को पतिव्रता कवन व्यवहारू । कवन धर्म त्रिप सुगति सिगारू ॥
 कवनि व्रत पति के पिय भाखो । जेहिँ हित जीय देह मेँ राखो ॥
 अब पिय निरनय देहु बताई । मेँ गेवारि कछु जानि न पाई ॥
 करौँ सदा पति पद कर पूजा । जानौ देव अवर नहिँ दूजा ॥
 पढ़ौँ सुनौँ पति संग पुराना । बूझौँ वेद शास्त्र कर ज्ञाना ॥
 आत्म ज्ञान अरु तत्व विभेदा । ब्रह्मज्ञान कछु भाषित वेदा ॥
 सो सब सुनत रहौँ दिन राती । एक लालमा मो मति माती ॥
 जारि दुबो कर पति सन पृछा । एह तो धर्म त्रियन कह छूछा ॥
 कहौ धर्म पतिव्रत बिचारा । जेहि मुनि नारि जाहिँ भव पारा ॥
 किमि करि रहे चरन मह सेवा । जेह धर्म नारि होइ देवी ॥

सवैया ।

तीरथ व्रत सोँ नेह नहीं । अरु जानौँ नहीं कुछ देव पुजारी ॥

(६२)

महिला मृदुवाणी ।

चाल कुचाल हमेँ नहिँ मालुम । यातेँ कहेँ सब लोग गँवारी ॥
ज्ञान विवेक कहा लहे नारि । सदा जेहि निर्धन संत बिचारी ॥
तोतेँ "विरंजि" विचारि कहै । मोहि देहु सियापति कंत सेँ यारि ॥

सवैया ।

होय मलीन कुरूप भयावनि । जाहि निहारि विनात हैँ लोगू ॥
सौँ भजे पति के पदपँकज । जाय करे सति लोक में भोगू ॥
ताहि सराहत हैँ विधि शेष । महेश बखाने बिसारि कै जोगू ॥
यातेँ विरंजि विचारि कहै । पति के पद की तिय किंकरि होजू ॥१॥

(२८) बिहारी सतसई के कर्ता की स्त्री ।

बिहारी सतसई की १ टीका ठाकुर कवि ने संवत् १८६१ में बनाई है उसमें के ४६ दाँह छपरे के सुविख्यात पंडित अम्बिका-दत्त जी ने "बिहारीबिहार" में उद्धृत किए हैं जिनका यह आशय है कि सतसई बिहारी जी की नहीं उनकी स्त्री का रची हुई है ।

दोहा ।

विप्र बिहारी मुद्ध भो । वृजवाभी मुकुलिन ॥
ता तिय इति कविता निपुन । सतसैया तिहँ कीन ॥ १ ॥
और यह दोहा भी जो सतसई बनने का मूल है उसी का कहा हुआ है ।

नहिँ पराग नहिँ मधुर मधु, नहिँ विकास एहि काल ।
अली कली ही सेँ बँध्या, आगे कौन हवाल ॥ २ ॥

फिर ये दो दाँह भी जो बुंदेलखंड नरेश कृष्णशाल बुंदेला के पास भेजे गए थे उन्हीं पंडितानी जी के बनाए हैं ।

तो अनेक औगुण भरी, चाहे याहि बलाइ ।
जो पति सम्पति हू बिना, यह पति राखे जाइ ॥१॥
दूर भजत प्रभु पाठि दे, गुन बिस्तार न काल ।
प्रगटत निरगुन निकट ही, नंग रंग गोपाल ॥ २ ॥

इस लेख का तात्पर्य यह है कि बिहारी जी की स्त्री भी परम प्रवीण और काव्य कुशला कविया थी*। सतसई बनाने में अपने पति की सहायक रही थी। यह बात उसी ग्रंथ के एक टीकाकार की लिखी हुई है जिसने सतसई के *निर्माण काल से १४२ वर्ष पीछे वह टीका बनाई है।

(२९) बिहारीदास की पुत्री ।

सुना है कि बिहारीजी की स्त्री के समान उनकी पुत्री भी चतुर सुजान थी। एक समय जोधपुर के महाराजा जसवंतसिंह जी के डेरे मथुरा में हुए थे। बिहारीजी भी वहीं थे उन्होंने अपनी सतसई लेजाकर महाराजा के अर्पण की। महाराज ने उसमें से पढ़कर मरुभाषा में कहा कि बिहारी थारी कविता में तो सूला लाग गयो है।

† बिहारीदास उदास होकर घर आए क्योंकि मारवाड़ी बोली में सूला लग जाना नाज में घूत लग जाने को कहते हैं जिसका तात्पर्य बिहारी जी ने अपने मन में यह समझा कि महाराजा ने मेरी कविता को सड़ी गली बताकर उसमें कीड़े पड़ जाने का दोष लगाया है परन्तु पुत्री ने वह बात सुन और समझकर कहा कि पिता जी उदास होने की कोई बात नहीं है महाराजा काव्य में जैसे कुशल हैं वैसेही उन्होंने आपकी कविता का बखान किया है अर्थात् तुम्हारी कविता अब सजीव हो गई है निर्जीव नहीं रही है।

* बिहारी सतसई सन्त १७१६ में बनी है।

† असल नाम तो बिहारीदास था पीछे स लोगों ने दास की जगह लाल जोड़ दिया है। इसका प्रमाण काविरत्नमाला में दिया गया है।

(३४)

महिषा मृदुबाणी ।

बिहारीजी यह सुनतेही क्षमा माँगने को महाराजा की सेवा में गए और प्रार्थना करने लगे कि मैं आपके महा वाक्य के गंभीर अर्थ को नहीं समझा था जिससे उदास हुआ था पर मेरी पुत्री ने समझा दिया तो क्षमा माँगने को आया हूँ ।

महाराजा ने कहा कि हमने तो वह बात यह जान कर कही थी कि तुम कवि हो समझ लोंगे ।

(३०) वृजदासी ।

महाराणी बाँकावतीजी ।

ये *लिवाण के कछवाहा राजा आनंदरामजी उदेरामोत की पुत्री थीं इनका नाम ब्रजकुँवर बाई था और सुसराल अर्थात् किशनगढ़ में रानी बाँकावत जी कहलाती थीं क्योंकि लिवाण के राजाजी जो आमेर के सुप्रसिद्ध महाराजा मानसिंहजी के काका भगवानदास जी के वंशज हैं बाँकावत कछवाहा कहलाते हैं । अकबर बादशाह भगवानदास जी को बाँका कछवाहा कहा करते थे जिससे उनकी संतान का नाम बाँकावत होगया है और इनकी बेटियाँ सुसराल में बाँकावतजी पदवी से पुकारी जाती हैं ।

बाँकावत ब्रजकुँवर जी का विवाह वैशाख सुदि ११ संवत् १७७६ को किशनगढ़ के महाराज राजसिंह जी से वृंदावन में हुआ था वरान मथुरा से गई थी ये राजसिंह जी की दूसरी रानी थीं पहिली रानी राजावतजी इनके विवाह होने से एक वर्ष पूर्वही संवत् १७७५ में मर चुकी थीं जिससे इनका आदर स्तकार बड़ी रानी के समान ही दरबार में रहा इनसे २ संतान हुई ।

१ महाराज कुमार बीरसिंह

२ सुंदर कुँवर बाई

बीरसिंह जी की जागीर में रलावता नाम ग्राम मिला था जहाँ अब उनके वंश में कछावत के राजा जी हैं और सुंदर कुँवर बाई का विवाह कोटड़े के महाराज खीची बलवंतसिंह जी से हुआ था ।

* लिवाण जबपुर राज्य में है जहाँ के राजा अब अबलराम जी हैं ।

महारानी बाँकावतजी की कविता में बड़ी रुचि थी । स्वयं भी कविया थीं । जो कविता करनी थीं उनमें अपना नाम ब्रजदासी रखती थीं । कृष्ण भक्ति में परायण थीं । इसी प्रसंग से श्री मङ्गा-गवत का उलथा भाषा में छंदोबद्ध किया था जो ब्रजदासी भाग-वत के नाम से प्रसिद्ध है और भक्त लोग उसका पठन पाठन किया करते हैं । जोधपुर में भी यह ग्रंथ रामस्नेही साधु आरतरामजी के पुस्तकालय में है वही से हमने भी मँगाकर यह भूमिका उसकी उद्धृत की है ॥

श्री रामायनमः । महाराजाधिराज महाराज श्री राजसिंह जी महाराजा जी साहिब बाँकावतजी कृत श्री भागवत प्रथम स्कंधे भाषा लिख्यते ।

छप्पय छंद ।

नमो नमो श्री हंस नमो सनकादि रूप हरि,
नमो नमो श्री नार्द देवक्रपि जग कां सम सरि ।
नमो नमो श्री व्यास नमो शुकदेव जु स्वामी ॥
नमो परीक्षित राज ऋषिन मैं मृप्य है नामी,
नमो नमो श्री सूत जू, नमो नमो सोनक सकल ।
नमो नमो श्री मदभागवत कृष्ण रूप क्षिति में अकल ॥

दोहा ।

श्रीगुरु पद बंदन करूँ । प्रथमहि करूँ उल्लाह ॥
दंपति गुरु तिहुँ की कृपा । करो सकल मो चाह ॥ १ ॥
बार बार बंदन करौँ । श्री वृषभान कुँवारि ॥
जय जय श्री गोपाल जू । कीजै कृपा मुरारि ॥ २ ॥
बंदौँ नारद व्यास शुक । स्वामी श्रीधर संग ॥
भक्ति कृपा बंदौँ सुखद । फलै मनोरथ रंग ॥ ३ ॥
कियो प्रगट श्रीभागवत । व्यास रूप भगवान ॥

(९६)

महिम्ना मृतुवाणी ।

यह कलितमं निरवार हित । जगमगात ज्यौं भान ॥ ४ ॥

कन्यो चहत श्रीभागवत । भाषा बुद्धि प्रमान ॥

करि गाहि मुहि सामर्थ हरि ! दैहैं कृपानिधान ॥ ५ ॥

चौपाई ।

ठ्याम भागवत आरँभ मँही । प्रभु को आन हृदय सरसाँही ॥

ऐसा बचन कहत मान आन । प्रभुमोँ परम प्रेम उर ठान ॥ ६ ॥

परम प्रेम परमेश्वर स्वामी । हम तिहि ध्यान धरत हिय ठामी ॥

यहै त्रिविध झूठो संसार । भौंति भौंति बहु विधि निरवार ॥ ७ ॥

अरु साँचो सो देत दिपाई । सो सतिता प्रभुही की लाई ॥

जैमे री चमक मृग देखै । जल की भ्रम मन माहिँ संपै ॥ ८ ॥

जल भ्रम झूठ रेतही सत्य । भ्रम मो दाम परत जल छत्य ॥

जल भ्रम काँच माँहि ज्यौं होत । सो झूठा मति काँच उदौत ॥ ९ ॥

यौं झूठा सबही संसार । साँचो है स्वामी करतार ॥

प्रभु मेँ नहिँ माया संबंध । न्यारा हरि ते माया बंध ॥ १० ॥

उपजन पालन प्रलय संसार । होत सबै प्रभु सोँ विस्तार ॥

व्यापत है रह्यो प्रभु सब टौर । जगमगात जग मेँ जग मौर ॥ ११ ॥

सबहि वस्तु को प्रभुही गयाता । आप प्रकास रूप मुखदाता ॥

हूँ ब्रिच विधि के जिन आय । दीने चारूँ वेद पढ़ाय ॥ १२ ॥

जिन वेदन मेँ बड़ड़े पंडित । मोहित होय रहै गुन मंडित ॥ १३ ॥

दोहा ।

अबै व्यास जू कहत है । यह भागवत माँहि ॥

धर्म सबै निहकाम अब । बर्नन करि सुख पाँहि ॥ १४ ॥

(३१) शेख रंगरोजिन ।

शेख और आलम की कविता सूर्य के समान सारे हिन्दुस्थान

मेँ भासमान है । आलम प्रथम ब्राह्मण जाति के व्यक्ति थे कोई कन्नोजिया कहते हैं और कोई सनाढ्य बनाते हैं । वे अकबर बादशाह के कवियों मेँ नौकर थे और एक रंगरेजिन के प्रेम रंग मेँ डूबे हुए थे जो इनके सतसंग से काव्य के रहस्य को समझ गई थी और कविता भी करने लगी थी । एक दिन आलम अपनी पगड़ी इसे रँगने को देगए इसने रँगने समय उसके छोर मेँ कागज़ का एक परचा बँधा देखा खोला तो उसमेँ ये ३ पद नेत्रोँ की प्रशंसा के लिखे थे—

प्रेम रँग पगेँ जगमगे जाग जामिनी के ।

जानन को जाति जगि जोर उमगत है ॥

मदन के माते मतवारे ऐसे घूमत है ॥

झूमत है झुकि झुकि झंपि उघरत है ॥

आलम से नवल निकाई इन नैनन की ।

पाँखुरी पदम पै भँवर थिरकत है ॥

इसने उसके नीचे यह चौथा पद लिख कर कवित्त पूरा कर दिया—

“चाहत है उड़िबे को देवत मयंक मूव ।

जानत है रैन ताते ताहि मेँ रहत है ॥”

जब आलम ने वह पगड़ी लेजाकर चौथे चरन का पदा तो वे तुरंत रँगरेजिन के पास पीछे आए । वह उस समय घर मेँ बैठी गंटी खा रही थी । इन्होंने पूछा कि यह चौथा चरन किसने लिखा है तो वह हाथ जोड़ खड़ी होगई और बोली कि साहब मैँ ने लिखा है । यह सुनकर आलम के हृदय मेँ प्रेम और प्रसन्नता का इतना कुछ आवेश हुआ कि विस्मल्लाह कहकर उसके संग भोजन करने को बैठ गए । रँगरेजिन भी अपने पति और घर का छोड़कर उनके साथ हो गई और वे भी अपने कुटुंब से अलग होकर उसके पास रहने लगे । रँगरेज ने बादशाह से पुकार की । बादशाह ने सबवृत्तान्त जान कर उसको दूसरी स्त्री करने के लिये रुपया दिया जिससे ये दोनों निश्चित होकर काव्य रस का मज़ा लेने लगे ।

इनके यथार्थ नाम क्या थे सो तो कुछ जाना नहीं जाता पर कविता में रंगरेज का नाम शेख और ब्राह्मण का नाम आलम प्रसिद्ध है और रंगरेजिन को घरमें रखे पीछे वे मुसलमान होगए थे ।

इन दोनों की कविता का संग्रह हमारे पास है जिसमें ५०० के लगभग कवित्त और सबैये हैं उनमें के ये ४ कवित्त यहाँ लिखे जाते हैं—

कवित्त ।

आछे आछे खीर संव मंदाकिनी नीर मेवे
 मु रति के सीखे सुख तीखे खरहरे से ।
 कैधौ नीलि नलिनी की पौति कान्ति चली जात
 किधौ अरविन्द ते भँवर हरबर से ॥
 कैधौ सहकार फारि मु रंग पखार सेख
 आछे उनहारि मृग मीन पर हरे से ।
 ऐसे नैन लिए स्याम आए सखी मरे धाम
 दुति तनहू ते काम बान सर हरे से ॥ १ ॥

कवित्त ।

अजहूँ तौ औवि हरि सारब की दूरि आली
 तव तन बिरह मरोरि मीज मारंगो ।
 उदित रितातो तातो रातो पै रहन विधु
 बढेहूँ ते शेख कैम कैसेक उवार गो ॥
 होनी है सु होइ सुनि छरं दुख दारक है
 चन्द्रमा की चाँदनी बिनाही लोग सोरंगो ।
 कहत है राहु तोहिँ रिस ते निगलि याहि
 याहि निज छाँड़ देह बिरहिना चढ़ि मारंगो ॥ २ ॥

कवित्त ।

ओम अंग राग रंग रीसि* रहि सखी संग ।
 बारिज बदन तन लचकानि चार सी ॥
 बैठी पान खाति ही सखियन के मध्य तहाँ ।
 बाँसुरी बजाइ शेख मोहन महा रसी ॥
 चित्त चल्थो तानन कोँ, बीरी चली कानन कोँ ।
 चूना लवेँ आनन को रही न सँभारसी ॥
 लागी देह काँपनी रही न सुधि आपनी सु ।
 ढपनी मेँ मुख देखे भूलि गई आरसी ॥ ३ ॥

कवित्त ।

जब तेँ गुपाल मधुवन को सिधारे माई ।
 मधुवन भयो मधुदानव विपम सो ॥
 शेख कहे सारिका शिखंडा खंजरीट शुक ।
 मिलि केँ कलेम कीनो कालिंदी कदम्प सोँ ॥
 जामिनी बरन यह जामिनी मेँ जाम जाम ।
 ब्रैविये कोँ जुवनि सुनावे टेरे जम सोँ ॥
 देह काँ करंक करे चारायोँ ये चाहति है ।
 काल भई कोकिल कल गाए करे हम सोँ ॥ ४ ॥

(३२) श्री सरस्वती देवी ।

ये गाँव नागदा ज़िले आजमगढ़ के कवि रामचरित्रजी की पुत्री हैं हमने इनकी कविता कानपुर के मासिकपत्र रसिकमित्र में छपी देखकर इनके पिता की सेवा में ऊपर के पते से पत्र भेजा था कि

[१००]

। महिला मृदुवाणी ।

इनका कुछ वृत्तांत लिख भेजे परन्तु पत्र लौट आया तब उक्त पत्र के संपादक जी को लिखा कि वेही कुछ जानते हों तो लिखें लेकिन उनके उत्तर से भी कोई बात नहीं जानी गई इस कारण हम विशेष परिचय इन सरस्वती जी का नहीं लिख सके केवल उनकी कविता जो रसिकमित्र में मिली थी यहाँ लिख देते हैं * ।

नैन कजरो कोर वारे धनु भौंह तान ।

मारत निसंक बान नेकु ना डरत है ॥

वेसर विशेष वेशकीमत जड़ाव देखि ।

तारन समेत तारापति हहरत है ॥

अधर कपोल दंत नासिका बखानों कहा ।

केश की मुवस लखि शेष कहरत है ॥

श्री फल कठोर चकूवाक से निहारे तेरे ।

उरज अमोल गोल घायल करत है ॥

होरी सवैया ।

ऐसी नहीं हम खेलनहार बिना रस रीति करे वरजोरी ।

चाहे चलाँ ताज मान कहो फिरि जाहिँ घरे वृषभान किशोरी ॥

चूक भई हममे तो दया करि नेकु लखो सम्विधान कि ओरी ।

ठाड़ी अहें गन मारि सबै बिन ताहि बनें नहिँ खेलन होरी ॥

सवैया ।

ऊधव जाय कहो उनमो पठई पतियाँ जिन युक्ति भरी है ।

ज्ञाना बढी जग जाहि गहे जिनसो नाहिँ नाइन हँ उवरी है ॥

साधन योग स्वतंत्र समाधि विरक्त भला जगसो कुवरी है ।

ये वृजवाल बिहाल महान वियोग की मारु प्रचंड परी है ।

* पंडित रामचरित्र तिवारी अच्छे कवि थे दुसरों के महाराजा राधामसाह सिंह के साँ एस भाई की मभा में रहते थे वर उनकी पुत्री हैं, कविता अच्छी करती हैं अर्था वसंतान हैं
ग्रन्थमाला सम्पादक

(३३) सहजोबाई ।

ये महात्मा चरणदासजी की चेखी और उन्हीं की जाति के दूसरे हरिप्रसाद की कन्या थीं और उन्हीं के सनसंग से इनको भी भगवत भक्ति का रंग लग गया था जिसमें डूबकर उन्होंने भी अपने गुरु की नाई प्रेमरस मीनी कविता की है और कई ग्रंथ भक्ति, ज्ञान, वैराग्य और सदुपदेश के बनाए हैं जिनमें से सहजोप्रकाश हमारे देखने में आया उसमें से ये २ अंग नान्हा माहात्म्य और प्रेम के यहाँ लिखते हैं ।

नान्हा माहात्म्य का अंग ।

दोहा ।

धन्य छोटा पण सुख महा, धिरक बड़ाई छार ।
 सहजो नान्हाँ हूजिए, गुरु के बचन सँभार ॥ १ ॥
 सहजो तारे सब सुखी, गहै चद अरु सूर ।
 साधू चाहै दीनता, चाहै बड़ाई कर ॥ २ ॥
 अभिमानी नाहर बडो, भरमत फिरत उजार ।
 सहजो नान्हीं बाकरा, प्यार कर ममार ॥ ३ ॥
 सीम कान मुख नामिका, ऊंच ऊंच नाव ।
 सहजो नान्हाँ कारन, सब कोइ पूजै पाव ॥ ४ ॥
 नान्हीं ची टा भवन मे, जहाँ तहाँ रस लेह ।
 सहजो कंजर अति बड़ा, मिर मे डार खेह ॥ ५ ॥
 सहजो दायज चाँद का, दरस कर सब कोय ।
 नान्हेँ मो दिन दिन बढै, अधकी चाँद न होय ॥ ६ ॥
 बड़ा भए आदर नहीं, सहजो आँखन देख ।

(१) चरणदासजी का जन्म गाँव देहरा जिले मेवात अन्तर्गत राज बल्लभ में भागे सुदि ३ मंगलवार सन् १७६८ का हुआ था ।

कला सभी घट जायगी, कछु न रहसी रेख ॥ ७ ॥
 सहजो नान्हौ बालका, महल भूय के जाय ।
 नारी परदा ना करै, गोदहि गोद खिलाय ॥ ८ ॥
 बड़ा न जाने पायहै, साहब के दरबार ।
 द्वारेही सँ लागिहै, सहजो मोटी मार ॥ ९ ॥
 बाले दीवे चाँद मौँ, बड़ा भएँ अधियार ।
 सहजो तृण हलका तिरै, डूबे पत्थर भार ॥ १० ॥
 भली गरीबी नवनता, सके न कोई मार ।
 सहजो रूई कपास की, काटे ना तरवार ॥ ११ ॥
 चरणदास सतगुरु कही, सहजो कूँ यह चाल ।
 सके तो छोटा हूँजिए, छूटे सब जंजाल ॥ १२ ॥
 साहन को तो भै घना, सहजो निर्भै रंक ।
 कुंजर के पग बेड़ियाँ, चीँटी फिरे निसंक ॥ १३ ॥
 ऊँचे ऊज्जल भागसँ, आय मिले गुरु देव ।
 प्रेम दिया नान्हौ किया, पूरन पायो भेव ॥ १४ ॥
 सहजो पूरण भाग सँ, पाय लिए सुख दान ।
 नख सिख आई दीनता, भजे वड़ाई मान ॥ १५ ॥
 सहजो पूरन भाग सँ, पाय लिए सुखदैन ।
 गए कुलक्षण देह सँ, लक्षण पायो चैन ॥ १६ ॥
 ओगन थे सो सब गए, राज करै उनतीस ।
 प्रेम मिला प्रीतम मिला, सहजो वारा सीस ॥ १७ ॥

प्रेम का अंग ।

दोहा ।

चरणदास सतगुर दिया, प्रेम पियात्म जन ।

सहजो मतबारे भए, तुरिया ततगल तान ॥ १ ॥
 प्रेम दिवाने जो भए, मन भो चकनाचूर ।
 छके रहै घूमन रहै, सहजो देख हजूर ॥ २ ॥
 प्रेम दिवाने जो भए, प्रीतम के रङ्ग माहि ।
 सहजो सुध बुध सब गई, तनका सोधी नाहि ॥ ३ ॥
 प्रेम दिवाने जो भए, कहै वहकते बैन ।
 सहजो मुख हाँसी छुटे, कबहुँ टपके नैन ॥ ४ ॥
 प्रेम दिवाने जो भए, पलट गयो सब रूप ।
 सहजो दृष्ट न आवई, कहा रंक कहा भूप ॥ ५ ॥
 प्रेम दिवाने जो भए, जात वरन गइ छूट ।
 सहजो जग बौरा कहै, लोग गए सब फूट ॥ ६ ॥
 प्रेम दिवाने जो भए, नेम धरम गयो खोय ।
 सहजो नर नारी हँसै, वा मन आनन्द होय ॥ ७ ॥
 प्रेम दिवाने जो भए, सहजो डगमग देह ।
 पाँव पडै कित के किथी, हरि संभाल जब लेह ॥ ८ ॥
 कबहुँ हक धक हाँ रहै, उठे प्रेम हित गाय ।
 सहजो आँख मुदी रहै, कबहुँ सुधि हो जाय ॥ ९ ॥
 मन भै तो आनन्द है, तन बोरा सब अग ।
 ना काहूँ के संग है, ना कोई सहजो संग ॥ १० ॥
 प्रीत लटक दुर्लभ महा, पावे गुरु के ध्यान ।
 अजपा सुमरन कहत हूँ उपजे केवल ज्ञान ॥ ११ ॥

चरणदास जी की जन्म बधाई राग मल्हार ।

सखारि आज धनि धरती धनि देसा ।
 धन “डहरा मेवात” मँझारे । हरि आए जन भेसा ॥

(१०४)

महिला मृदुबाणी ।

धनि भादोँ धनि तीज सुदी है । धनि दिन मंगलकारी ॥
धनि दूसर कुल बालक जनमो । फुलन भै नर नारी ॥
धनि धनि माई कुंजो रानी । धनि मुरलीधर ताता ॥
अगले दत्तब अब फल पाए । तिनके सुत भयो ज्ञाता ॥
भरम नसावन भाक्त बढ़ावन । बहु पारायन करता ॥
सब फलदायक सब कुछ लायक । अब मोचन दुख हरता ॥
अनगिन बरम बहुत चिरर्जायो । गुरु सुखदेव सहाई ॥
सहजोँ वाई देत अर्पामेँ । पावै दरम बधाई ॥ १ ॥

राग मल्हार ।

सखीरी आज जनम लियो मुखदाई ।
दृमर कुल मेँ प्रगट हुए । वाजत अनन्द बधाई ॥
भादोँ तीज सुदी दिन मंगल । सात घड़ी दिन आए ॥
संबत् सतरह साठहु ते तब । शुभ समयो सब पाए ॥
जैजैकार भयो मयि गाऊ । मात पिता मुख देखौ ॥
जानत नाहँन कौन पुरुष है । आए है नर भेलौ ॥
संग चलावन अगम पन्थकू । सृज भक्त उदैको ॥
आप गुपाल साध तन धारो । निहचे मो मन पेमो ॥
गुरु सुखदेव नाम धर दीन्हो । चरणदाम उपकारी ॥
सहजा बाई तन मन वारे । नमो नमो बलिहारी ॥ २ ॥

(३४) सुन्दर कुँवरि बाई ।

ये रूपनगर तथा कृष्णगढ़ क राठोड़वंशी महाराजा राजसिंह जी की बेटी थीं इन का जन्म कातिक सुदी ९ संवत् १७६१ को दिल्ली मेँ महारानी बोंकावन जी से हुआ था इनके सगे भाई तो बीरसिंह जी थे और सौतेले भाई सु बमिह जी, फ़नहसिंह जी, सावंत सिंह जी, और बहादुरसिंह जी थे जां सब बीरसिंह जी से बड़े थे ।

महाराज राजसिंह जी संवत १७६३ में राजसिंहासन पर बैठे थे इनके ऊपर लिंग पाँचों बेटों में से सावंतसिंह जी तो पाटवी ठहराए गए थे* बहादुरसिंह जी दिल्ली में मोहम्मदशाह बादशाह की सेवा में रहने थे उन के पास कृष्णगढ़ से खर्च नहीं पहुँचता था उधर दिल्ली का ढाँचर भी बिगड़ा हुआ था इसलिये वे वहाँ से अजमेर में आकर जोधपुर के महाराजा श्री अभयसिंह जी के आश्रित होगए और उन्होंने राजसिंह जी पर दबाव डालकर बहादुर सिंह जी को सरवाड़ का परगना दिलवा दिया फिर सावंतसिंह जी (उपनाम नागरीराम जी) दिल्ली गए और यहाँ राजसिंह जी का देहांत संवत १८०५ में हो गया तब बहादुरसिंह कृष्णगढ़ में आकर गद्दी पर बैठ गए संवत १८०६ में सावंतसिंह जी आकर उनसे खड़े पर जीते नहीं और हुंदावन में अपने गुरु के पास जाकर भगवत भक्ति करने लगे इनके कुँवर सरदारसिंह जी थे उन्होंने मरहटों की सहायता लाकर संवत १८१३ में बहादुरसिंह जी से आधा राज बँटवा लिया ।

बहादुरसिंह जी के वंश में कृष्णगढ़, सरवाड़, फतहगढ़, बाँदरा, सीदौर तथा कुचील के परगने रहे और सरदारसिंह जी के भाग में रूपनगढ़ (रूपनगर) अराई, सलेमाबाद, और करकेड़ी के परगने आए ।

फिर दोनों बच्चा भतीजों में मिखाप होगया और सरदारसिंह जी के संतान न होने से बहादुरसिंह जी ने अपने इकलौते बेटे बिहदसिंह जी को उनकी गोद में दे दिया जो संवत १८२३ में सरदारसिंह जी के और संवत १८६३ में अपने पिता बहादुरसिंह जी के भी उत्तराधिकारी होकर १० वर्ष पीछे धाम प्राप्त होगए फिर उनके कुँवर प्रतापसिंह जी गद्दी पर बैठे जो संवत १८५४ तक विद्यमान रहे थे ।

ये सब घटनायें सुन्दर कुँवरि बाई के तरुणावस्था में हुईं और उन्हीं बाधाओं से वे ३१ वर्ष की अवस्था तक कुँवारी रहीं

* क्योंकि मुखसिंह जी का बाप को विष देने के उद्योग में पकड़े जा चुके थे और फतहसिंह मरण पाए ।

थीं निदान महाराजा सरदारसिंह जी ने इनका विवाह रूपनगर में राघोगढ़ * के खीची महाराजा बलभद्रसिंह के कुँवर बलवंतसिंह जी से बैशाख सुदि १४ संवत् १८२२ को किया क्योंकि इन के भाई बीरसिंह † जी सरदारसिंह जी के पक्ष में थे और यही कारण इनके विशेषतः रूपनगर में रहने का था ।

विवाह के पश्चात् ये राघोगढ़ में गईं और वहाँ रसपुंछ ग्रंथ संवत् १८३४ में बनाया जैसा कि इस दोहे में कहा है ।

यह पुस्तक की बारता, वेद गूढ़ मति गाय ।

प्रगट भयो खीची घरों, राघोगढ़ सुखदाय ॥

और इसके पीछे उनको फिर वही विपत्ता भुगतनी पड़ी जो पीहर में भाइयों के विरोध और मरहटों के आक्रमण से भुगती थी क्योंकि इनके पति से पहिले तो हुलकर ने करखेने के वास्ते लड़ाई तानकर छबड़ा और गूगोर के परगने लेलिये फिर सौंधिया ने भी सेना भेजकर कर माँगा तो आरोन और झाझोन के दो परगने उनको भी बेकर पीछा छुड़ाया पर सौंधिया के सरदारों की तृष्णा शांत न हुई और उन्होंने बलवत्तसिंह जी को पकड़कर ग्वालियर, और कुँवर जयसिंह जी को भेलसे के किले में कैद कर दिया और राघोगढ़ लेलिया ।

निदान बलवंतसिंह जी ने अपने कुटुंबी खीची सरदार शेरसिंह जी की बीरता और जयपुर जोधपुर के महाराजों की सहायता से संवत् १८३७ में फिर राघोगढ़ पाया और कुछ काल पीछे परलोक को गवन किया कुँवर जयसिंह राघोगढ़ के राजा ‡ हुए उनसे फिर महाराजा सिंधिया ने राघोगढ़ छीन लिया और उनके सरदारों से लड़ते लड़ते संवत् १८७५ में मरगण नब उनकी रानी ने अजीतसिंह को गोद लिया जिन्हें अंगरेजी सरकार ने महाराजा दौलतराव सौंधिया से राघोगढ़ मिला दिया ।

* कृष्णगढ़ की स्थान में काटडा लिखा है ।

† बीरसिंह जी की सन्तान में रत्नावत क राजा जा द्रष्टागढ़ के राजाविद्या में है ।

‡ इन्होंने अपनी छाप में यह सोरठा खुदाया था ।

भी रघुबर परनाथ पवनपुत्र बल पाय के

बा सिका पर छाप महाराज जयसिंह की

इस आपत काल में सुन्दर कुँवरि बाई कहाँ रही? इसका ठीक पता नहीं लगता है पर संभव है कि *रूपनगर, किंवा कृष्ण-गढ़, अथवा सलेमाबाद में रही होगी जो उनके कुल का गुरु छान्ना है और जहाँ के गोस्वामी वृन्दाबनदेव जी की उन्हों ने अपने ग्रंथों में ठार ठौर स्तुति की है जिसमें से २ कविता संकेत-सुगल ग्रंथ के आगे लिखे जायेंगे।

उनका अंतकाल कब और कहाँ हुआ यह भी कुछ निश्चय नहीं है परन्तु उनके अन्तिम ग्रंथ का निरमाण काल संवत् १८५३ है जब कि उनकी अवस्था ६३ वर्ष की हो गई थी इसके पीछे वे किसी वर्ष महाराजा प्रतापसिंह जी के समय में धाम प्राप्त हुई होगी इनके कोई औरस पुत्र नहीं हुआ था राजा जयसिंह खीची इनके सवतेले बेटे थे।

यह तो संक्षिप्त वृत्तान्त सुन्दर कुँवरि बाई जी के जीवन चरित्र का हुआ अब कुछ वर्णन उनकी कविता का किया जाता है।

इन बाई जी का जन्म जिन राज कुल में हुआ था वह कवि कुल भी था और कवियों को आश्रय देना तो उसका मुख्य कर्तव्य था।

इनके पिता राजसिंह जी, मादा मानसिंह जी, परदादा रूपसिंह जी, जिन्होंने रूपनगर बनाया है उत्तम कविता करते थे इनके भाई नागरीदास जी, बहादुरसिंह जी, भतीजे बिहदसिंह जी भी बड़े कवि थे इनकी माता रानी चौकावन जी भी कविया थीं जिनकी बनाई हुई भाषा भागवत भगवत सक्तों में परम प्रेम से पढ़ी पढ़ाई जाती है उसका नाम ब्रजदासी कृत भागवत है क्यों कि ये कविता में अपनी छाप ब्रजदासी धरती थीं फिर इनकी भतीजी छत्र कुँवरि बाई भी पद योजना में कुशल थीं और तो क्या इनके घर की दासियाँ भी कविता करती थीं नागरीदास जी की ख्वा-

* रूपनगर कृष्णगढ़ से १६ मील उत्तर में है।

† सलेमाबाद रूपनगर से ६ मील दक्षिण में है यहाँ निम्बार्क संप्रदाय की गद्दी परशुराम देव जी ने स्थापन की थी इनके परपोता खेले वृन्दाबनदेव भी सुंदर कुँवरि बाई के गुरु थे।

(१०८)

महिला मृदुबाणी ।

स रंगी चंगी जी रसिकविहारी के नाम से अति रसीले पद और हरियश बनानी थीं फिर यह कैसे हो सकता था कि सुन्दर कुँवरि जी ऐसे उग्र कुल में जन्म पाकर काव्य कला से शून्य रह जानीं इन्होंने तो सब से बढ़कर भक्तिमयी ललित कविता बनाने में निपुणता प्राप्त की थी यह बात इनकी विषद बाणी से प्रमाण रूप प्रगट हो सकती है ।

इनके रचे हुए ११ रुचिर और मधुर ग्रंथों का एक बड़ा संग्रह कृष्णगढ़ में महाराजा प्रतापसिंह जी की राजकुमारी के पास था जय उनका विवाह बूंदी के महाराव राजा विष्णुसिंह जी से संवत् १८(?) में हुआ तो इस प्रसंग से वह संग्रह भी उनके साथ बूंदी में आया फिर उन्होंने ने अपने पुत्र महाराव राजा रामसिंह जी को दिया जो संवत् १८६८ में जन्मे थे महाराव राजा रामसिंह जी ने अपनी महारानी बड़े पड़िहार जी को बखशा उनके पीछे वर्तमान महाराव राजा जी श्री रघुबीरसिंह जी बहादुर जी० सी० एस० आई० की माजी साहिब को प्राप्त हुआ उन्होंने ने विसुं-धरारत्न चन्द्रकला बाई जी की प्रार्थना से छपाकर बिना मूल्य बैठवा दिया इसके साथ ही सुन्दर कुँवर जी की भतीजी, नागरी-दास जी की पोती, और सरदारसिंह जी की पुत्री, छत्रकुँवर बाई जी का भी १ ग्रंथ है सच तो यह है कि इन दोनों भगवत परायण बाई साहिबों का पुण्य अब सौ सवासौ वर्ष पीछे बूंदी की राजमाता श्री पड़िहार जी द्वारा उद्घृत हुआ है धन्य है माजी पड़िहार जी कि जो काम कृष्णगढ़ राज्य के करने का था वह उन्होंने ने लोकोपकार के लिये अपना पुष्कल द्रव्य लगाकर पूरा किया और निज कीर्त्ति के साथ साथ उन दोनों सत कविया सुशीला बाइयों की परदे में छिपी हुई उज्ज्वल कविता का प्रकाश भी जगत में फैलाया परमेश्वर जो ऐसी ही अज्ञा और माजियो को भी दे तो भाषा साहित्य का बेड़ा पार न हो जावे जो सहायता न मिलने से अनभिज्ञता के भँवर में फँस कर डुबकूँ २ कर रहा है ।

सुन्दर कुँवरि बाई के इन ग्रंथों में कृष्ण लीला और भगवत भक्ति का वर्णन निम्बार्क संप्रदाय के अनुसार बड़े प्रेम और प्यार से किया गया है यह दासत्व भाव भी उनकी कविता के साथ २

कुलामनाय ही से प्राप्त हुआ था और इसके लिये उन्होंने अपने भाई महाराजा बहादुरसिंह जी का गुण गोपी महात्म ग्रंथ में गाया है ।

यथा ।

संवत् शुभ नव दून सै । तेईसा की साल ॥
शाके सोरह सै अवर । अठरासिये रसाल ॥
त्रयोदशी वैशाख सुदी । सुभ नक्षत्र गुरुवार ॥
रूपनगर मधि ग्रंथ यह । कीन्हो सुंदर सार ॥
राजसिंह महाराज सुत । सिंह बहादुर बीर ॥
विक्रमबल बिड़देत अति । दाता सुघट सधीर ॥
भक्तपरायण रसिकमणि । रूपनगर के राज* ॥
निज भगनी सुंदर कुँवरि । लावन शुभ मग काज ॥
यहि प्रबोध शिक्षा दई । पृग्न कृपा निवाहि ॥
महा गुप्त धन वेद की । सो द्रढ़ाहि चित चाहि ॥
तानै श्री वृंदाविपिन । नित नव युगल बिहार ॥
मन रुचि सुन्दर कुँवरि यह । भापा किय सुखकार ॥

हम सुन्दर कुँवर बाई के गूढ़ाशय ग्रंथों के नाम निरमाण काल के अनुक्रम में नीचे लिखकर उनमें की कुछ कुछ कविता भी उद्धृत करते हैं ।

१-नेहनिधि संवत् १८१७ भादों सुदि १३ रविवार रूपनगर मध्य । इस की समाप्ति में यह अन्त्य बात लिखी है "भादव मास सु शुक्ल में छापि कियो प्रसिद्ध" क्योंकि उस समय छपा तो सब जगह नहीं था कलकत्ते में हो तो हो ।

२-वृन्दावन-गोपी-महात्म सं० १८२३ शा० १६८६ वैशाख सुदि १३ गुरुवार रूपनगर मध्य ।

* इस से पाया जाता है कि इस समय सरदार सिंह जी का वेशान्त होकर रूपनगर बहादुर सिंह जी की भुक्ति में आ चुका था ।

(११०)

महिला मृदुबाणी ।

- ३-संकेतसुगल संवत १८३० शाके १६६५ माह बदि ८ भौम
वार कृष्णगढ़ मध्ये ।
४-रसपुंज संवत १८३४ शाके १६६६ फागुण बदि ५ चन्द्रवार
राधागढ़ मध्ये ।
५-प्रेमसंपुट संवत १८४५ शाके १७१० वैशाख सुदि १५
भौमवार ।
६-सागसंग्रह संवत १८४५ शाके १७१० कातिक सुदि ६
चंद्रवार ।
७-रंगझर संवत १८४५ शाके १७१० मगसर सुदि १० चंद्रवार ।
८-गोपी महात्म संवत १८४६ शाके १७११ माघ बदि ११ बुध-
वार ।
९-भावनाप्रकाश संवत १८४९ शाके १७१४ माघ सुदि ५
बुधवार ।
१०-रामरहस्य संवत १८५३ शाके १७१८ कातिक सुदि ९
गुरुवार ।
११-पद तथा फुटकर कवित्त ।

गोपीमहात्म्य से ।

दोहा ।

महा रहमि रसि मन हरन । तत्वसार को सार ॥
कह्लां प्रगट श्री व्यास जू । रसिकन प्राण अधार ॥ १ ॥

अथ प्रथम कवि वाच ।

दोहा ।

श्री राधा राधागमन वृजजीवन ब्रज प्रान ॥
बनैँ निज पद कैवल रज वृंदाविपिन सुथान ॥ २ ॥

महाघोर कलितम हरन, भक्ति मुक्ति दत्त दैन ॥
 श्री वृन्दावन मम प्रभू, बन्दौ निज पद रैन ॥ ३ ॥
 सुथल सल्लेमाबाद जिन, गादी नित्त विराज ॥
 भवसागर संसार मेँ, सरनागतन जिहाज ॥ ४ ॥
 जुगलउपासिक रसिकमणि निवावत संप्रदाय ।
 जिन दासपुतता दीन मैँ, लई भाग्य बर पाय ॥ ५ ॥
 याही आश्रय यह लह्यो, दुर्लभ मुर्लभ भेव ।
 तृण सुमेर द्वै ज्योँ कृपा, श्री वृन्दावनदेव ॥ ६ ॥
 तौतैँ चित्तवृत्त चिह्नाँटके, लहन रसासब चाहूँ ।
 श्री मत श्री भागौत के, गोपीमहातम गाहूँ ॥ ७ ॥
 श्री मत श्री भागौत के, पात्र भक्त जन चित्त ।
 तिन पद रज मम भाल को, भूपन रहो जु नित्त ॥ ८ ॥
 गनपति सरस्वति को करौँ, प्रणयति नमृत भेव ।
 विघ्न हरन मंगल करन, देन उक्त वरदेव ॥ ९ ॥
 कहो कथा संवाद जो, बीज स्कंध पुरान ।
 नड्मपान मेँ सउनकन, कह्यो सूत व्याख्यान ॥ १० ॥

वृन्दावन गोपीमहात्म्यं से

(नारद वाच मउनक प्रति)

दोहा अरील (कुंडलिया)

। आज्ञा लहि घनस्याम की, चली मग्नी वहि कुंज ।
 जहा विगजत माननी, श्री रावामुख पुंज ॥
 श्री राधा मुख पुंज कुंज तिह आई सहचरि ।
 वह कन्या का संग लिए प्रेमासब मद भरि ॥

कहत भई करजोर निहोरन बात सयानानि ।
 तजहु मान अब मान मान मो राखहु मानिनि ॥ ११ ॥
 प्रिय के प्रान समान हो, सीखी कहाँ सुभाय ।
 चख चक्रोर आतुर चतुर, चंदाननदरसाय ॥
 चंदानन दरसाय अरी हाहा है तांसेँ ।
 वृथा मान यह छाँड़ि कही पिय की सुनि मोसेँ ॥
 सूधैँ दिष्ट निहार, प्रिया सुनि प्रेम पहेली ।
 जल बिन झष अहि मणि जु हीन इन गति उन पेली ॥ २१ ॥
 कहत स्याम मेरे नहीं, तुम बिन कोऊ आन ।
 प्रानहुतै प्यारी प्रिया, काहि करत हौ मान ॥
 काहि करतहौ मान चलहु पिय संग बिहारौ ।
 राधा राधा मंत्र नाम वे रटत तिहारौ ॥
 नायक नन्दकुमार सकल सुभ गुन के सागर ।
 तिनसेँ मान निवार बहुत बिनवत सुनि नागर ॥ ३१ ॥
 उतै अकेले कुंज में, बैठे नन्दाकिसोर ।
 तेरे हित सज्या रचत, बिबिधि कुसुम दल जोर ॥
 बिबिधि कुसुम दल जोर, तल्प निज हाथ बनावत ।
 करि करि तेरो ध्यान कठिन सेँ छिनन बिहावत ॥
 जाकै सब आधीन सुनौ आधीनौ तेरै ।
 जिहिँ मुख लखि वृज जियत बहै तौ मुख रुख हेरै ॥ ४ ॥
 श्री वृजराज कुँवार वे, सब वृजप्रान अधार ।
 सो कहा जानत घर बसी, तेरे चितहि बिचार ॥
 तेरे चितहि बिचार कहा कछु मानत नाहीँ ।
 वे रस बस साधन, दीन ज्योँ रहत सदाहीँ ॥
 यह अमान है मान ताहि तजि प्रान पियारी ।
 उठि चलि मिरु पिय संग, दुचित द्वै रहे बिहारी ॥ ५ ॥

छाखि सनेह तुम दुहुँको, मेरो जीवन होहि ।
 जन्म सफल मानहुँ तबै, बिहरत देखहुँ तोहि ॥
 बिहरत देखौँ तोहि तबै मो नैन सिरावै ।
 तुम दुहुँ विछुरत छिनहि प्रान मेरे अकुलावै ॥
 तौ सनेह के प्रेम रसासब छक्यौ पियारो ।
 बिरह बिकल हूँ रहै नेक चल दशा निहारो ॥ ६ ॥
 सब सुभ गुननिध हो प्रिया पारंगता प्रवीन ।
 / नख मिख तेँ माधुर्जता, अद्भुत भरी नवीन ॥
 अद्भुत भरी नवीन रूप गुन चातुरताई ।
 नहिँ तोसी त्रिय लोक किहँ प्यारी सुखदाई ॥
 तोहि बुलावत अति अधीर पिय आतुर मोहन ।
 बैठे हैँ वहि कुंज लयों चित्त तेरे गोहन ॥ ७ ॥
 ऐसी पिय की प्राति है तूही देख विचार ।
 तान मान यौही वृथा काहे करत अवार ॥
 काहे करत अवार बेग उठि चलि चन्दानन ।
 अद्भुत सोभावन्त देखि कैसो वृन्दावन ॥
 बल्लभ प्रान समान पीय आतुर हिन तेरी ।
 तू जू रही हठि बैठि कहा कहे रसना मेरी ॥ ८ ॥

सारसंग्रह से ।

अथ दशा वर्णन ।

किधौँ विवस घट घाय के, कैधौँ मंद मतवार ।
 किधौँ चतुर निध चोर है, कैधौँ बहे बयार ॥
 तुच्छ कहत स्वर्गादि सुख, अनित काल आधीन ॥
 मुक्तिहु गहत न जे चढ़े, प्रेम भक्ति छक लीन ।

मन मतवारे विवस तैँ, घूम घुमारे अंग ॥
 हैंसत कबहुँ रोवत कबहुँ, रसनि दगनि गति पंग ॥
 कहरी जहरी स्याम की, लहरै उर सरसान ।
 कोटि सुधा सरितन सिँचत, तिहिँ सुख गैन न आन ॥
 मन उपजन मनही रमन, कहत बनै नहिँ बर्न ।
 मिलत एक से रीझ जब, लुटै परस्पर चर्न ॥
 नेह उदधि उलहन लहर, हृदय छाय तन सोहि ।
 पुलकसिथिल तिहिँ भंग सुर, दृग जल विवरन होहि ॥
 मन भोरे भोरे बचन, भोरे लखहु सुभाय ।
 जो त्रय लोक नचात जिहिँ, राष्ट्रयो हाथ नचाय ॥
 सूत्रे ते सूत्रे महा, रूपो सूत्र की गाथ ।
 जिहिँ गाति बिकट त्रिलोक हैँ तिहिँ सूत्राँ किय हाथ ॥
 तन मन करि नम्र भरे, महा दीन तैँ दीन ।
 तीन लोक के नाथ हरि, करि राखे आधीन ॥
 चित छाजै छाजे निरज, छाजे चढे गरुड ।
 गनत सुरसन लैस मो, राना रावन मूर ॥
 मन मूरति द्वै राकि मिलन, आसय आसव छाक ।
 तिहिँ सरसन दरसन छटा, जानत जानत ताक ॥

अथ चोर लच्छन ।

मन की मनही मुदतता, तन तिह गूढ हिलोर ।
 मौन गहे मुसकत चखन, लखि २ ज्योँ निधि चोर ॥

मतवारे लच्छन ।

घूमत मन घूमत सुनन, दृग उनमाल घुमार ।
 थाकित बैन गाति सिथिल चाढि, अनउतरन मतवार ॥

महिला मृदुवाणी ।

(११५)

घायल लच्छन ।

कबहुँ बिरह कबहुँक मिलत, तनमयता सरसाहि ।
चित चूरत रीझन सरक, बिवस कढ़त मुख आहि ॥

बावरे लच्छन ।

कहुँ चित कहुँ चितवन थकित, कछु हित कछु कहि जात ।
कितही मग चालत कितहि, मनहु बदै ज्यो बात ॥

(रसपुंज से)

हरी भूमि सोभा भरी, गहवर गली सुगैल ।
मानहु मदन बरात से, ठाढ़े श्याम अमैल ॥ ४४ ॥
गोप लली सब इहिँ गली, चली चली जब आय ।
तब कर लकुटी आड़ दै, मोहन कयो सुनाय ॥ ४५ ॥

श्रीकृष्णउवाच ।

त्रिपिन हमारे कौन तुम, कहा काज कित जात ।
देहु दान बन राह कर, बहुरि न पृछेँ बात ॥ ४६ ॥

श्रीललितावचन ।

तुमको हो टरि जाहु किन, तुम्हरो का बन माँहि ।
बन वृषभान मर्हाप के, नन्द बसाए नाँहि ॥ ४७ ॥

श्रीकृष्णउवाच ।

लंक लचक पग डगमगै, तन थहरत सुकुमार ।
तातैँ हमको देहु यह, शीश गगारिया भार ॥ ४८ ॥

(११६)

महिषा मृदुवाणी ।

श्रीविशाखावचन ।

हमरे ये ग्रह काम है, नित इत आवत जात ।
तुमहि भार को भार का, क्यों मुख पानी आत ॥ ४९ ॥

श्रीकृष्णवचन ।

वरसाने की स्वाद दाधि, आतिही ताकी चाह ।
नीके नीके देहु कै, लूटि लेहिँगे राह ॥ ५० ॥

श्रीरंगदेवीवचन ।

लूटत चोरत फिरत हो, येही गुन है पूर ।
नंद गेह कछु मिलत हू, यापर भरे गखर ॥ ५१ ॥

श्रीकृष्णवचन ।

गौरव हमरो जग विदित, श्री ब्रजराज कुमार ।
देहु भलै कै सीसनेँ, मथनी लेहुँ उतार ॥ ५२ ॥

श्रीतुंगाविद्यावचन ।

कहा करै ब्रजराज सुत, बड़े कड़े गुन पूर ।
ये श्री भाँन कुँवार हैँ, रहो अदब सोँ दूर ॥ ५३ ॥

श्रीकृष्णवचन ।

हम या बन के बसइया, तुम या बन नित आहु ।
आवन जावन चहत तो, हमहिँ दान दै जाहु ॥ ५४ ॥

श्रीचम्पकलतावचन ।

दान लेत है जात के, कै द्विज कै डाकोत ।
आहा तुम ब्रजराज सुत, जान परंत हो तोत ॥ ५५ ॥

श्रीकृष्णवचन ।

ग्वारनि गारिन देत हौ, अति गेही भरी गुमान ।
जान दहिँगे दान लै, नन्दगाय की आन ॥ ५६ ॥

श्रीचित्ररेखावचन ।

फैट बंध बर माल पै, वह निज सुधि न चिताय ।
दाधि भंजन गूह भंज तेँ, बंधे चिनगटे खाय ॥ ५७ ॥

श्रीकृष्णवचन ।

वानेँ ठारत हो कहा दिए बनेगो दान ।
तुमसी सूम न होत है, बसन हार बरसान ॥ ५८ ॥

श्रीइन्दुरेखावचन ।

नन्दगाय के कुँवर हो, सब गुन पर बिचार ।
ये लच्छन दातार के, चोर ओर बटपार ॥ ५९ ॥

श्रीकृष्णवचन ।

हमसे माँगत दान हाँ, तुम्हरो लख्यो मयान ।
दान मान सोँ देत हैँ, हेर सुठाम सुजान ॥ ६० ॥

श्रीसुदेवीवचन ।

हाँ जू दान जु देत हैँ, हेर सुठाम सुजान ।
पै नाहिन देते सुने, कारे चोरहि दान ॥ ६१ ॥

श्रीकृष्णवचन ।

ग्वारि गँवारिनि तुम सबै, समझने नहिँ कछू मूर ।
चौदह विद्या हम महाँ, सारह कला सपूर ॥ ६२ ॥

(११८)

महिजा मृदुवाणी ।

श्रीराधेबचन ।

चौदह बिद्या तुम महीं, सोलह कला बसाय ।
तो गुन प्रगट दिखाय कलु, लीजे दान रिझाय ॥ ६३ ॥

कबिबचन ।

यह सुनि नटनागर नचे, लिए मखागन मंग ।
गावन बनै बजावत, कर कउतुक रहासि उमंग ॥ ६४ ॥
भाव भेद बंधान गाते, तानन गान प्रकास ।
आत अद्भुत सुख रहमिरस, वृंदाबिपिन बिलास ॥ ६५ ॥
देखत श्रीराधे महित, गोपसुता रिझवार ।
निर्त्तन नट हूँ सौँरो, नागर नन्द कुँवार ॥ ६६ ॥

कवित्त ।

। गति मोँ मटकि चले छबिमोँ लटकि चाल
उर बनमाल है विशाल लहकारी जू ।
कर की किंग कटि घ्राव की मुगनि दृग
उझकि दुगन मोँ हैँ भाव भरी भारी जू ॥
निर्त्तन सुल्फ नटनागर रसिक छैल
लगि रिझवारी सब जात वारी वारी जू ।
चित्र की लिखीसी राधे बिबम लकीमी रही
आँखन की पोंखँ बाँधी याखिन बिहारी जू ॥ ६७ ॥

कवित्त ।

स्याम रूप सागर मेँ नैन वार पारथ के
नचत तरंग अंग अंग रगमगी हैँ ।
गाजन गहर धुनि बाजन मधुर बैन

नागनि अलक जुग सोधे सगवगी है ॥
 भँवर त्रिभंगताई पान पैलुनाई तोमँ
 मोती माणि जालन की जोति जागी मगी है ।
 काम पौन प्रवल धुकाव लोपी पाज ताते ॥
 आज राधे लाज की जिहाज डगमगी है ॥ ६८ ॥
 गागरि गिरी है ॥ केऊ मीस उघरी है ॥ केऊ
 सुध बिसरी है ॥ ते लगी है ॥ दुम डार कै ।
 डममग है कै भुज धारी गर है कै काहू
 बैठ गई कोऊ सीस मटकी उतारि कै ॥
 मैन सर पागी कोऊ घूमन है ॥ लागी कोऊ
 मोति माणि भूषन उतारै डारै वारि कै ।
 ऐभी गति हेर इन्है ॥ ग्वार कहे टेरि टेरि
 मदन दुहाई जीति मदन मुरारि कै ॥ ६९ ॥
 मन रिझवार ये तो घायल सुमार बिन
 सुभट करांर ज्यो ॥ सँभार को सँभारि कै ।
 ललिता कहत ओर मुनहु गँवार ग्वार
 करत उभार ऐसे कोह गाल मारि कै ॥
 आछे जयवार देखे मदन मुरारि जू को
 रहौ रे लवार गिरिवान मुँह डारि कै ।
 नाचन नचाय लाने कैमे मनमाने कीने
 जीत है हमारा वृषभानु की कुँवारि कै ॥ ७० ॥

श्रीललिताबचन दोहा ।

आवहु श्याम सुजान जू, बकसीमत अब दान ।
 सब दाधि भजन देत है ॥, रीझ मुता वृषभान ॥ ७१ ॥

(१२०)

महिला मृदुवर्णी ।

संकेत सुगलसे ।

सवैया ।

श्री वषभानु सुता मन मोहन, जीवन प्रान अश्वार पियारी ।
चंद्रमुखी सुनिहारन आतुर, चातुर नित चकोर बिहारी ॥
जा पद पंकज के आलि लोचन, स्याम के लोभन सोभित भारी ।
सर्नहौँ हूँ जिन चर्नन के प्रिया, नेह नबलि सदा मतवारी ॥
सुंदर स्याम मनोहर मूर्ति, श्री ब्रजरज कुंवार बिहारी ।
मोरपगवा मिर गुज हरा, बनमाल गले कर बंमिका धारी ॥
भुपन अग के मंग सुशोभित, लोभित होत लखै ब्रजनारी ।
रात्रिका बल्लभ मां द्रग गंह, बसौ नव नेह रहो मतवारी ॥२॥

कवित्त ।

धाम अभिराम ग्राम नाम सुमंलमावाद
कलि भवसागर मेँ नवका तरन कौँ ।
गादी श्रीपरशुरामदेवजू स्थापि जहाँ
लोक दया हेरी त्रय ताप के हरन कौँ ॥
बृन्दावनदेव निज दासता कि छाप मेरे
भाल तहाँ दानी हरी आश्रय करन कौँ ।
महादीन हीन मति कीनी होँ मनाय नाथ
कोटि कोटि दंडवत तिनके चरन कौँ ॥
भक्त ऋषिराज प्रभु जगत उद्धार काज
प्रगट विराजि तोरे बृडत नरन कौँ ।
बृन्दावनदेव मोई छाप निज दासिता की
दीनी मेरे भाल श्री कृपाल मै हरन कौँ ॥
जन्म त्रास टारी अपनाय की निहाल भारी

महिला मृदुबाणी ।

(१२१)

क्रीनी पात्र राधा राधाबर की सरन कौँ ।
दुर्लभ अगाध गाथ सुलभ दर्ई है नाथ
कोटि कोटि दंडवत तिनके चरन कौँ ॥

दोहा ।

सब हरि भक्तन घरन जब, बंदोँ भाग्य प्रभाय ।
मेरे भूषन भाल सो, रहो अभय फल दाय ॥
इनके कृपा प्रभाव तैँ, फुरै हृदैं मो आन ।
श्रीराधा राधारवन, रहासि ध्यान बाखान ॥
हरि गुरु भक्ति सुभक्त जन, ये मो देव मनाय ।
महा गुप्त धन वेद को, रहासि कहूँ कलु गाय ॥
कविता रचन प्रबंघ द्वै, तहाँ कविन मज्जाद ।
कारन सुर ये काव्य मति । दाता ज्ञाता आद ॥

प्रेमसंपुट से ।

(श्रीजमुनाबचन)

कवित्त ।

लोचन लगैँ हैँ ज पगैँ हैँ प्रिया माधुरी पै
झमे छकछाप घेर राग्वी है दवाय कै ।
अतिही भली न ऐसी चढ़ै न करी नैरति
छाजै चित छाजै लोभ लगै उरसाय कै ॥
दृष्टि लागि सिथिल सँभार मुकुवार द्वै जो
बिब संगताई तन नैको दरसाय कै ।
सहि न सकै है ना सकै है पै न कै है इती
पैहै जल मुहै प्यारी चरन धुवाय कै ॥१॥

(१२२)

महिला मृदुबाणी ।

दोहा ।

रसिक मुसिक बोले अजू, नाकी कही बिचार ।
बनत पहलही कीजिए, उसवासहिँ उपचार ॥

रङ्गझर से ।

कवित्त ।

बोलिकै जिठानी दिवराणी श्रीवृजेसुरी जू ।
गोपन कुंवारी औ दुलारी सब संग ले ॥
आँगन उदार ठौर ठौरहि विविध झूलेँ ।
झूलत झुलावत लड़ावत उमंग ले ॥
हँसहि हँसावैँ सबे मोद सरसावैँ अति ।
चुहुल मचावैँ छाबि छावैँ यहि वंग ले ॥
रहसि रचावैँ पिय नावाहि लिवावैँ तहाँ ।
झुकि झुझलावैँ मुसिकावैँ कहैँ रंग ले ॥ १ ॥

दोहा ।

श्रीप्यारी झूलत तहाँ, नाँव लिवावन हारि ।
लखि लजान सिथिलान इन, तून तोरत थुथकार ॥ २ ॥

कवित्त ।

जित तित झूलेँ सब गोपिका समूह झुंड ।
झमकि झकोरन की सोभा सरसावहिँ ॥
पटुरी की डोरन हिलोरन दुमन मानोँ ।
अल्लुरी दै घटा भौर ओट घन आवहीँ ॥
केऊ चबपालन चलन सुरमनी ज्यौ ।

रीझतीज रमन विमानन पै धावहीँ ॥
फिरकी कै फिरतै धिरत द्रग संग मन ।
रूप जाल चक्र परि फिरन न पावहीँ ॥ ३ ॥

दोहा ।

वृजरानी झूलत जहाँ, सिंहासन छवि पाय ।
नृत्य गान बाजित्र के, महा रंग सरसाय ॥ ४ ॥

नेहनिधि से ।

श्रीप्रियाछविवर्णनयथाकवित्त ।

मोतिन की बेलि सी मुरानी सकुचान भरी ।
आनन फिरानी कर कानन धरत है ॥
चाकित चितौन है अजान मुसकान दाबै
फाबै भाव भरी भौँ है चित जो भरत है ॥
मैन धनुवान सजे मुक्तन लता पे चंद
घूँघट के कोट मानो मृगया करत है ॥
सारंग सुजान श्याम धाय घट घूमै अग
महर उमंग मन मोहनी परत है ॥१॥
लोने दृग कौने पलकानन छुवत चलि
झाने पट देखि पिय दृग गति पंग है ॥
पौन के परस होत हलचल घूँघट ज्यो
त्योही त्यों विवस छकि माँवरे को अंग है ।
आन कान लागि मन जान कहै प्राणप्यारी
कैमे ए कहाँ ते लरो अचरज दंग है ॥
मुख के दहूल झूल झूलन झुलाने उर

(१२४)

महिला सुदुचायी ।

सबाहेन जानेँ एतोहूँ नर फ़िरंग है३ ।

सवैया ।

मन मोहन के दृग की गति तौ मन संग लै धूँघट की टगई ।
लखि माम लखात किशोरी लजात सुभौँ हैँ कछू इतरान ठई ॥
इतरानही की ललचान इनै लागि छूटन नैनन आव पई ।
रहि कान का लाजही रीझ गही इनहूँ तैँ वहे रिझवार भई ॥१॥

भावनाप्रकाश से ।

कवित्त ।

स्वने हैँ तुंग जिहिँ चित्रित विचित्र अंग
मिहदी मुरंग पद मोती लैँ लटकैँ ।
जनि जरतारी कै जवाहिर जरतकारी
पायरे जलज झब्बा झूले लागि ललकैँ ॥
हरित केमी रनपनामु मुक्त जूत जोट
हार औ हरेल मेल चौकी छबि छलकैँ ।
यालन विशाल गुहा सीप सुता माल भार
बेना तापै कलंगी लगवत बोधे फलकैँ ॥

दोहा ।

अल्वलियो रसियो मुघर, स्वार छैल छंछाल ।
कुँवर भँवर छबि छकन लसि, प्रिया प्रेम मतवाल ॥१॥

कवित्त ।

केसर के रंग शीनो भीनो नीमा अंगचुस्त
मोतिन दिवालगीर चुनवट की लहरेँ ।

* फ़रंगियों का हुनर उस समय से राजपूताने में फैलने लगा था ।

रेनी इकबोर जोर ललित लपेटा जाके
 पेचन कुपेच छज नागरीन चहरेँ ॥
 तापै सिर सोभा लरि मुक्तजाल गुच्छ छोगा
 लटकन झुलन भाल करगी की थहरेँ ॥
 सामिलता भूषन सुमन छबि भीर चीर ।
 चढ़िय सिंगार ध्वजा चंद्रिका सुफहरेँ ॥

फुटकर कविता से ।

कवित्त ।

कचकच खण्ड ब्रह्मण्ड कोटि २ तेरे ।
 मेर रोमकूप ज्योँ पै अघ उफनात है ॥
 तेरे लच्छ बिरद अपार मेरे अपलच्छ ।
 ल्योँ तेरे सर्व सक्त मो अक्त तिलमात है ॥
 औगुनहि एही जग मेरे स्वामी गुनग्राही ।
 तेरे आसरे तेँ गानिका हूँ गति पात है ॥
 गराव नैवाज तेँ गराव मैँ निवाजे क्यौँ न !
 लाखलाख बातन की सूधी एक बात है ॥ १ ॥

ख्याल ।

राजपनौँ गावाँजी गावाँजी थारो लाइ अलबेली कुँवरि मोहनीजी ।
 राजपनौँ वाराँजी वाराँजी कोटिक चंद अलौकिक जौहनीजा ॥
 राजपनौँ मुखडे कंवल कुरवान मदन भाला लीयणौँ ।
 राजपनौँ मिहर नजर बकसीस पियारौ नित जियणौँ ॥
 राजपनौँ पितार्जा महीपति भान निहारैँ वारेँ नौनिधौँ ।
 राजपनौँ बीर मानैँ छै निधि मूल करैँ छै कौड़ बिब विधौँ ॥

(१२६)

महिषा मृदुबाणी ।

राजपनों माय कीरति महारानी पल पल देखाँही जिए ।
राजपनों काका बाबा सहुपरबार वारे नै पानी डोपिए ॥
राजपनों प्रेम रसासव छाकि बहनन्यातौ हुई सखियाँ ।
राजपनों रूप सुधा रस लोभ भावजै मधुमखियाँ ॥
राजपनों सुसरो मानै छै निज भागौरी माहिमा घड़ी घड़ी ।
राजपनों सासू जसोमति रानी जानै छै जियरी जड़ी ॥
राजपनों अनउतरण मतवाल छकाँणों थारे साहिबो ।
राजपनों नवलनेह मतवाली नैयो छक अवगाहिबो ॥

पद ।

त्राहि चाहि वृषभानु नंदिनी तोको मेरी लाज ।
मन मलाह कै परी भरोसे बूड़त जन्म जहाज ॥
उदधि अथाह थाह नहीं पड़यत प्रबल पवन की सोप ।
भ्रम राग हरत रंग भयानक लहरन की अति कोप ॥
प्रसन पसारि रहे मुख ता महि कोटि ग्राह से जेते ।
बीच धार तहँ नाव पुरानी तामहि धोखे केते ॥
जो लगि सुभ मग करै पार यहि सो खेवट मति नीचि ।
वही बात अतिही बौरानो चहत डबोवन बीच ॥
याको कछु उपचार न लागत हिय हीनत है मेरो ।
सुंदरि कुँवरि बाँह गहि स्वामिनि एक भरोसो तेरो ॥ १ ॥

पद ।

तजो चोरी की घात अयान की ॥
नंदराय के लला लड़ोहै अब सुनो बात सयान की ।
कीरत पठई दुलहा देखन तिय आई बरसान की ॥

सुंदर कुँवरि सुलच्छन गुननिधि व्याहोगे वृषभानु की ॥
 आई है ते जाय कहेगी बात रावरे बानकी ॥
 सास कहेगी चोर कुँवरको ना दोँ सुता प्रिय प्रानकी ।
 इक तो कारो चोर भयो फिर दइया छापलजान की ॥
 सुनि हँसिहँ चंदाननि दुलही जिहँ उपमा न समान की ॥ २ ॥

पद ।

मेरी प्रान सजीवन राधा । टेक ।
 कब तो बदन मुधाधर दरसे मो अखियन हरे बाधा ॥
 ठमकि ठमकि लड़िकौही चालत आव मामुहे मेरे ।
 रसके बचन पियप पोप के कर गहि बैठहु मेरे ॥
 रहसि रंग के भरी उमंगन ले चल सग लगाय ।
 निभृत नवल निकुंज विनोदन बिलसत मुखदरसाय ॥
 रंग महल संकेत सुगल के टहलिन कगहु सहेली ।
 अज्ञा लहौँ रहौँ तहाँ ततपर बोलत प्रेम पहेली ॥
 मन मंजरीजु कीन्हौँ किकरि अपनाबहु किन बंग ।
 सुंदर कुँवरि स्वामिनी राधा हिय की हरौ उदैग ॥ ३ ॥

अथ हिंडोरा का ख्याल ।

हे हिंडोरे हेली आज अन्नर रंग स्याम सग सहेली ।
 झूलन चढ़ी है नेवेली मनहु नीलमणी बेली सी घुरोही अंग ॥
 झमकि झकोरेँ चढ़ात त्यों त्यों कुँवरि सतरात ।
 अली यह उमँग बढ़ावन अपुनै बंग ॥
 मनमथ अमल अगाधे अधर अखर कहै ।
 आधे दुग गति नव नेह साथे रही है पंग ॥

(१२८)

महिला मृदुवाणी ।

रामरहस्य से ।

छन्द पद्दरी ।

चतुरंग चमू अति छवि विराज । मणि कनक साजि गजराज बाज ॥
पुनि दुरद पीठ राजै निसान । धुनि होत दुंदुभी घन लजान ॥८३॥
केउ चले गजन पै गुनी नाम । गवैँ जो कीर्ति कीनी सुराम ॥
पुनि चढ़े अश्व सोभित अपार । छत्रैत सुभट साजै सिंगार ॥८४॥
पखैत किते हय के सवार । जिन जिरह टोप ओपै अपार ॥
राजै अनंत सावंत सुदंग । कर गौँ चाप कटि कमि निषंग ॥८५॥
सिंदुनन स्वार शोभा अनूप । सुरगन बिमान नहिं लगत जूप ॥
कसि कमर अमर से चले बीर । अति भई बाहिनी की जु भीर ॥८६॥
पैदल दल शोभा के समूह । लखि चर्कित रहत मुर विविधिगूह ॥
है कितो कटक नाहिन प्रमान । सोभा समुद्र जू उमड़ आन ॥८७॥

कवित्त ।

बाजत नगारे अरु गाजत गयंद भारे ।
भयमान अरी की नरीन गही दरी है ॥
दलपारावार को अपार ख रख्यो छाये ।
भाजैँ राज राव उर उठैँ धरधरी है ॥
बाँधत जे बान सुर ताके तेऊ थहराने ।
केऊ नजराने दै पुरी की रच्छा करी है ॥
अलका मैँ अलकनि मैँ मरु माँहि पलकन मैँ ।
सूर की बधू कैहू चमू की रज भी है ॥ ८८ ॥
घन की घटासी चढ़ी धूर सैन यन की ।
दामिन शमक छवि तामैँ बरछान कै ॥

पीठ गजराजहिँ निसान फहरान पीत ।
 विवधे मणिन दंड इन्दु धनुवान कै ॥
 धाम रवि छादित अराम मग छाँह चैलै ।
 प्रेम के विनोदी रामरंग सरसान कै ॥
 जानहु सुजान भान कुल के बड़े के कान ।
 छायो मानो रज को बितान आसमान कै ॥ ८९ ॥

दोहा ।

आगे डेरा राम को, भयो सुभग सरसाय ।
 मारी जहाँ सुताड़िका, दिय मुनि मोद बढ़ाय ॥
 बाग विपुन गंगा निकट, जहाँ मुनिन को वास ।
 सोहत है बन जीव सो, देखत बड़े हुलास ॥

सवैया ।

चारु चमूँज अपार लसैं, गजराज की पीठ पै होत नगारो ।
 नीकी अनीकिनी पीत निशान याँ, सोहत है छवि नैन निहारो ॥
 साँवरे रंग अनूपम अंग, अनंगहूँ तौ सम नाहिँ बिचारो ॥
 आयौ यह सखि ओध के रावसु, पाहन पाँव उड़ावन हारो ॥ ९० ॥

३४ हरीजी रानीचावड़ी जी ।

जोधपुर के महाराजा श्रीमानसिंहजी की दूसरी रानीचावड़ी जी जो गाँव माणसा इलाके गुजरात के ठाकुर की बेटी थीं बहुत सुघर सुजान रानी थीं महाराजा इनको बहुत चाहते थे और इन्हीं से उनके इकलौते पुत्र महाराज कुमार छत्रसिंहजी का जन्म हुआ था इस हेतु से भी वे इनके कितने साधन में तत्पर रहते थे ।

महाराज के सतसंग से इन रानी जी को भी कविता और गान बिद्या में अच्छा अभ्यास हो गया था और ये इन बातों से गुण-

ग्राही महाराजा को दूसरी रानियों से अधिकतर रिफा बिया करती थीं। और कभी कभी मान करके रूठ भी जाया करती थीं जिसके भाव के कई ख्याल और टप्पे महाराजा को बनाई हुई गाने की चीजों के संग्रह में पाए जाते हैं जिनमें यह एक ख्याल धनासरी की धुनका है।

सालूडो मँगादे साँगानेर रो ।
 रंग भाना राजा जी ॥
 अंगन कटारी भाँत अनोखी ।
 लागो छे लप्पो चागे मेररो ॥ ॥ सा० ॥
 हरो रंग कलियारों घागरो ।
 आगरे रो नेर घुमेररो ॥
 रसीले * राजम्हे जिणरी खातर ।
 रूसणो कियो छे † बीजी बेररो ॥

कभी २ महाराजा भी इनसे रूठ जाते थे एक समय की बात है कि ये अपने भवन में न्हा रही थीं महाराजा पधारने लगे तो इन्होंने नाज़िर की जबानी कहला दिया कि मैं इस क्षण नंगी हूँ आप पधारे तो आप का नाथ जी की आन है। महाराजा लौट गए फिर इन्होंने न्हा धोकर शृंगार करके महाराजा को बुलाया तो महाराजा जी नहीं आए और कहला दिया कि तुमने हमको इतनी मोटी आन नाथ जी की दिलादी है सो कैसे आबें चावड़ीजी ६ महीने तक महाराजा को मनाती रही परन्तु ‡ मानी महाराजा नहीं मने निदान इसी झमेले में सावन की तीजों के मेले आगए काबी २ मतवाली घटाएँ अकाश में छा गईं बिजलियों चमकने

* रसालराज महाराजा का भोग था— † दूसरी बेर ।

‡ किसी कवि ने महाराजा क गुणों का १ कावित्त कहा जिसका यह पिछला अक्षरण यही लिखने योग्य है —
 ध्यानी राजामानसे न ज्ञानी राजामानसे न दानी राजामानसे न मानी राजामानसे—

लगी उस समय चावड़ी जी ने यह ख्याल * हुआ रागनी का
बनाकर महाराजा को मना लिया ।

बेगानी पधारोम्हारा आलीजा जी हो ॥
छोटी सी नाजक धणरा पीव ॥
ओ सावणियो उमंग रयो छे ॥
हरी जी ने ओडण दिखणी चीर ॥
इण औसर मिलणो कद होसी ॥
लाडी जी रो थोपर जीव ॥
छोटी सी नाजक धणरापीव ॥ बेगानी

महाराजाने इनके देखते और भी कई विवाह किए थे १ विवाह
में जब महाराजा दूल्हा बनकर जाने लगे थे तो इन्होंने यह
ख्याल उसी हुआ रागनी में बनाकर अपनी गायनों से
गवाया था ।

चालो मृगा नैणियो जी चम्पा बाड़ियो ।
जटे लाल तम्बड़ा नणियो ॥
पनो† मुमेर संगग साथी ।
ज्ये मालारा मणियो ॥
रसीलो राज बीडे मदमातो ।
मुग्व समाज रग वणियो ॥
फेर बधावण चालो मखियो ।
पिव केसगिया वाणियो ॥

संवत् १८९३ में सरदारों और मुसद्दियों की नमकहंगामी से कुछ
ऐसी पेच आकर पड़ी कि महाराजा राज छोड़ कर अलग बैठ गए । और

* यह रागनी मुसलमानी सणति में की इस से मिलती हुई है—

† प्यारा

महाराज कुमार को युवराज पदवी देकर राज सौंप दिया कुँवर जी ने नमक हरामों के बहकाने से कई उपाय महाराजा के मारने के किए परन्तु महाराजा तो मरे नहीं और कुँवर जी ही दुर्यसन में पड़कर चैत्र बदी ९ संवत १८७४ को मर गए। उस समय और तो क्या तन के कपड़े भी महाराजा के बैरी हो रहे थे जिस का प्रत्यक्ष प्रमाण यही है कि चावड़ीजी जैसी सयानी रानी पतिपरायण और कुलांगना होकर भी पुत्र के मोह से नमकहरामों के साथ मरने लगी थी। जिससे संवत १८६६ में जब महाराजा ने राज्य संभाला और नमकहरामों के प्राण लिए तो इन का भी १ कोठड़ी में बंद कर दिया था इन्होंने मारे रोस के कई दिन कुछ खाया पीया नहीं जिससे प्राण मुक्त होगए।
